

LA FEUILLE DU FESTIVAL | DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026

CLÔTURE ET REMISE DE PRIX | *CLOSING CEREMONY AND AWARD PRESENTATION*


© Ambre Clément

Le jury de la 37e édition du Dinard Festival du film - *The Jury of the 37th Dinard Film Festival*


© Ambre Clément

Le jury jeune "Talent de demain" Ouest-France et Fanny Gavelle : *Lady*



© Mickael Chavet

David Gleeson avec l'équipe de *Skintown*


© Mickael Chavet

Celyn Jones et Nicky Larkin du shortcut primé : *Punt*


© Mickael Chavet

Mark Jenkin, prix spécial Barrière pour *Rose of Nevada*


© Mickael Chavet

Arnaud Salmon, Maire de Dinard



© Mickael Chavet

Clio Barnard, réalisatrice du film récompensé par un "Hitchcock d'Or Ciné+ OCS



© Mickael Chavet

Soirée de clôture de la 37e édition du Dinard Festival du film - *Closing Night of the 37th Dinard Film Festival*

Avec une affluence record, le Festival « intime mais épique », selon David Gleeson, se termine en beauté sous les compliments dithyrambiques de tous les lauréats qui ont insisté sur le travail remarquable réalisé par Dominique Green, la Directrice artistique, et la qualité de l'accueil à Dinard !

La cérémonie a débuté par la remise du prix « Talent de demain » du Jury Ouest-France à ***Lady*** par Olive Nwosu. Le jeune jury, très ému et touché par l'expérience incroyable vécue à Dinard, a souligné la qualité esthétique et l'éclaircissement progressif de l'image qui transmettent parfaitement le message d'espoir véhiculé.

Le réalisateur Celyn Jones a remis le Hitchcock du public Shortcuts à ***Punt*** de l'Irlandais Nicky Larkin. Tous deux ont insisté sur la difficulté de réaliser un court métrage et de parvenir à « mettre le monde entier dans un grain de sable ».

Le public dinardais a récompensé ***Skintown*** de Kieron J. Walsh avec le Hitchcock du public long-métrage. David Gleeson a remis le prix aux producteurs Yvonne Donohoe et Brendan J. Byrne accompagnés des acteurs principaux. Ils sont ravis de voir comment le film est accueilli à travers le monde, ce qui confirme que « pour faire quelque chose d'universel, il faut faire «local» !».

Le jury, mené par Amira Casar, est monté sur scène pour décerner plusieurs prix. La présidente a salué le jeu authentique des acteurs de tous les films en compétition et a remercié son jury d'exception, tout particulièrement « la légende » Stephen Woolley. Le Prix spécial Barrière revient à ***Rose of Nevada*** de Mark Jenkin. Thibault de Montalembert l'a décrit comme « étonnant, éblouissant ; un film quantique qui bouscule le rapport au temps », quand Ben Hardy a souligné la qualité du scénario. Le prix a été remis au producteur accompagné de l'actrice principale Mary Woodvine.

Présenté par Zoé Adjani, le Hitchcock de la Meilleure Interprétation est revenu exceptionnellement à deux actrices, Claire Dunne et Flora Nicholson, pour leurs rôles d'enseignantes, pleins de justesse et de sensibilité, dans ***The Education of Jane Cumming*** de Sophie Heldman. Les deux actrices ont remercié le jury par l'intermédiaire de vidéos enregistrées en Grande-Bretagne.

Pour finir, le Hitchcock d'Or a été décerné à ***Je vois des immeubles tomber comme la foudre***, un film puissant « offrant une véritable fenêtre sur l'âme de l'homme » comme l'a fait remarquer Amira Casar. Clio Barnard, présente pour recevoir son prix, a tenu à remercier toutes les personnes ayant participé à cette véritable « œuvre collective » inspirée initialement d'un roman. Quant au distributeur français, il a annoncé que le film sortira en salles en France le 16 décembre.

With a record turnout, this "intimate but epic", according to David Gleeson, festival ends on a high note, with all the winners showering praise on the remarkable work done by Dominique Green, the Artistic Director, as well as the quality of the welcome in Dinard!

The ceremony started with the Talent of Tomorrow Ouest-France prize awarded to Lady *by Olive Nwosu. The young jury, very moved by the incredible experience in Dinard, highlighted the aesthetic quality and the gradual brightening of the film, which perfectly contribute to conveying a message of hope.*

Director Celyn Jones handed the Hitchcock Audience Award for Best Short to the Irish director Nicky Larkin for Punt*. Both stressed how hard it is to make a short film and to manage to "put the whole world in a grain of sand!". Dinard's festivalgoers awarded* Skintown *by Kieron J. Walsh with the Hitchcock Audience Award – Best Feature. David Gleeson presented the prize to producers Yvonne Donohoe and Brendan J. Byrne, joined by the lead actors. They were thrilled to see how the world embraces the film, which confirms that "to make something universal, you have to make it local!".*

The jury, led by Amira Casar, took the stage to award several prizes. The president praised the authentic acting of the actors from all the films in competition and thanked her exceptional jury, especially "the legend" Stephen Woolley. The Special Barrière Prize went to Mark Jenkin's Rose of Nevada*. Thibault de Montalembert described it as : "amazing, dazzling ; a quantic film that shakes up our perception of time", while Ben Hardy highlighted a masterclass in the screenplay. The award was presented to the producer alongside lead actress Mary Woodvine.*

Zoé Adjani, presenter of the Best Performance Hitchcock, exceptionally rewarded two actresses, Claire Dunne and Flora Nicholson, for their roles as teachers, full of authenticity and sensitivity, in Sophie Heldman's The Education of Jane Cumming*. The two actresses thanked the jury via videos recorded in the UK.*

Finally the Golden Hitchcock Best Film was awarded to I See Buildings Fall Like Lightning*, a powerful movie offering a "window into human soul" as Amira Casar said. Clio Barnard, on stage to receive her prize, wished to thank all the people who took part in this collaborative work initially inspired by a novel. As for the French distributor, he announced that the film will be released in France on December 16th.*



KICK & PUNCH - LE FOOT AU CINÉMA | *FOOTBALL & CINEMA*

Question à Dominique Green

Deux films parlent de football cette année. Le foot fait-il partie de l'identité culturelle britannique et irlandaise ?

D.G. : Oui, mais il y a aussi des films sur le rugby ou sur le cricket ! Le sport a toujours intéressé les cinéastes, parce qu'ils parlent du sport lui-même, mais toujours aussi de quelque chose de plus large. Saipan est mon sujet préféré. Le film raconte l'affrontement entre Roy Keane et le sélectionneur Mick McCarthy. Quand j'ai lu le synopsis, je me suis souvenue de ce clash incroyable : c'était pendant la Coupe du monde, le monde entier l'a vu, et en Irlande, cela a été un scandale national.

Et quand j'ai vu le film sur de Gaulle, j'ai repensé à Saipan : entre de Gaulle et Churchill, c'était la même lutte. De Gaulle, un homme à la vision têtue et passionnée, et Churchill, un homme de stratégie, qui fait ce qu'il faut pour arriver à ses fins. J'ai retrouvé dans les deux films ce même choc entre la passion et la stratégie.

Two films deal with football this year. Is soccer part of the British and Irish cultural identities?

D.G.: Yes, it is but there are also films about rugby or cricket! Sport has always interested filmmakers because they don't just talk about sport but about something larger. ***Saipan is my favourite subject.*** *The film explores the clash between Roy Keane and manager Mick McCarthy. When I read the synopsis, I recalled this incredible clash: it was during the World Cup, the whole world saw it and in Ireland, it was a national scandal.* ***When I saw the film about de Gaulle, it reminded me of Saipan:*** *between de Gaulle and Churchill, it was the same fight. De Gaulle, a man with a stubborn and passionate vision and Churchill, a man of strategy, who does what needs to be done to achieve his goals. I found in both films the same clash between passion and strategy.*

LE RÉALISATEUR DE *OUT THERE* NOUS PRÉSENTE SON FILM | OUT THERE *DIRECTOR PRESENTS HIS FILM :*


© Mickaël Chavet

« ***Je m'appelle Simon Ryninks.*** *Je suis le scénariste et réalisateur de* ***Out There****, film sur le passage à l'âge adulte. C'est l'histoire d'une jeune fille de 16 ans qui voit un OVNI au-dessus de sa petite station balnéaire endormie du pays de Galles. Elle se convainc que son père n'est pas mort mais a été enlevé par des extra-terrestres. En s'égarant dans ce monde parallèle, elle parvient pourtant peu à peu à faire son deuil. Du coup il s'agit d'une comédie, avec de grandes idées et ambitions, mais présentée dans un format joyeux et léger. J'en suis très fier, et c'était une superbe expérience que de montrer mon film à Dinard, de voir la réaction de gens d'une autre culture. »*

"**My name is Simon Ryninks,** I'm the writer and director of **Out There,** a coming-of-age film. This is the story of a 16-year-old girl who sees a UFO above her sleepy Welsh town and becomes convinced that her father who, she believes, is dead was actually abducted by aliens. And she goes down the rabbit hole of beliefs and through that process she's coming to terms with her loss. So it's a comedy with very big ideas and big ambitions in a gentle and joyful way. I'm very proud of it and it's been a great experience to show my film here in Dinard, to see how people from a different culture react."

LA COMPOSANTE MUSICALE | *THE MUSICAL COMPONENT*

Une compositrice française, Perrine Virgile, était présente sur le tapis rouge pour le film d'ouverture *Once Upon a Time in a Cinema* de David Gleeson.


© Mickaël Chavet

Après un parcours classique de conservatoire en France, la pianiste part s'installer à Los Angeles. Son talent couvre de nombreux secteurs : séries (comme *The Umbrella Academy* ou *Cursed,* en collaboration avec le compositeur Jeff Russo), longs-métrages et jeux vidéo.

Once Upon a Time in a Cinema est son premier film en compositrice solo. *« Avec David Gleeson, on s'est un peu rencontrés par hasard, on a malheureusement tous les deux perdu notre maison dans les feux de Los Angeles. Il avait besoin d'un compositeur et a contacté mon agent. Nous nous sommes retrouvés en partageant ce trauma tout en écrivant la musique du film.»*

Également compositrice d'orchestre accomplie, Perrine est depuis peu revenue en France : *« Toute ma carrière s'est faite aux États-Unis. Je trouve qu'ici, dernièrement, de beaux projets se sont montés et ça me donne envie de travailler dessus aujourd'hui ».*

Le festival met la musique à l'honneur ce dimanche avec trois films – une fiction et deux documentaires. Rendez-vous donc pour un programme musical éclectique avec ***Trad***, sur la musique traditionnelle irlandaise, ***Broken English*** qui retrace la carrière exceptionnelle de l'icône Marianne Faithfull ou encore ***I Was a Teenage Sex Pistol*** sur le parcours fulgurant du groupe punk présenté par son membre fondateur Glen Matlock.

A French composer, Perrine Virgile, walked up the red carpet for the opening film Once Upon a Time in a Cinema by David Gleeson.

After classic conservatoire studies in France, the pianist settles in Los Angeles where her talent covers multiple fields: series (such as The Umbrella Academy or Cursed, in collaboration with composer Jeff Russo), feature films and even video games.

Once Upon a Time in a Cinema *is her first soundtrack as a solo composer.* "With David Gleeson, we kind of met by fate, we unfortunately both lost our homes in the Los Angeles fires. He later needed a composer and reached out to my agent. We ended up connecting by sharing this trauma while writing the music for the film."

Perrine is also an accomplished orchestra composer and has recently returned to France: "My whole career has been in the United States. I find that recently, some great projects have been set up here, and it makes me want to work on them today."

The festival is putting music in the spotlight this Sunday with three films – one fiction and two documentaries. Join in for an eclectic musical programme with Trad*, steeped in traditional Irish music,* Broken English*, about the remarkable career of icon Marianne Faithfull, and* I Was a Teenage Sex Pistol*, about the meteoric rise of the punk band presented by its founding member Glen Matlock.*

DIMANCHE : LA JOURNÉE DES JEUNES FESTIVALIERS | *SUNDAY : THE LITTLE FESTIVALGOERS' DAY*

Ce matin, pour les plus petits, le Festival propose la projection du film Monsieur Bout-de-Bois à 10h, suivi d'un atelier créatif proposé par notre partenaire Cultura ! En compagnie de Paddington.

Puis à 14 h venez voir Paddington 2 *en famille avant de partager un goûter gourmand en compagnie du célèbre ours lui-même ! Le goûter est offert par nos partenaires Emulsion, Maison Joyeux et Wilkins & Sons.*

This morning, for the little ones, the Festival proposes the film Stick Man at 10am, followed by a creative activity offered by our partner Cultura ! With Paddington.

At 2pm come and see the family screening of **Paddington 2,** *before enjoying a delicious tea time snack in company of the famous bear himself ! The snack is offered by our partners Emulsion, Maison Joyeux et Wilkin & Sons.*

LES RDV DU JOUR | *TODAY'S AGENDA*

> **Palais des Arts – accès réservé aux spectateurs munis d'un ticket pour la séance / Access reserved for ticket holders attending the screening :**

> **10 h** > Le Balneum > **Monsieur Bout-de-Bois** *(26 min)* **+ Atelier créatif**

> **14 h** > Le Balneum > **Paddington 2** *(1 h 42)* **+ Goûter offert**

PROGRAMMATION DU JOUR | *PROGRAMME OF THE DAY*

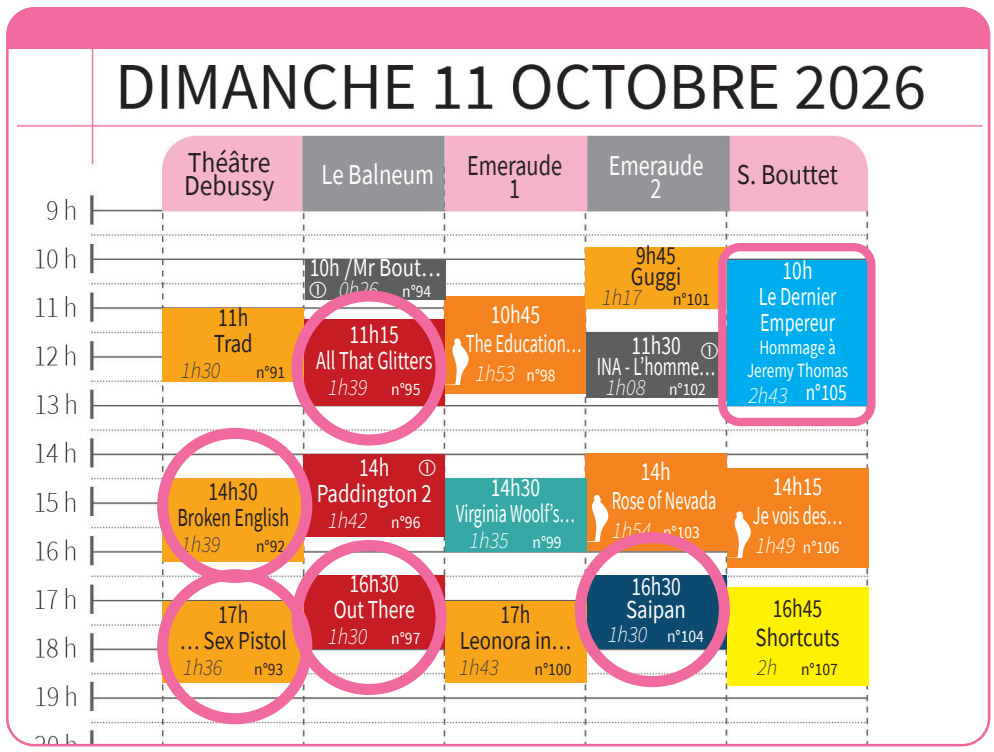


PHOTO DU JOUR | *PICTURE OF THE DAY*


© Mickaël Chavet

Deux stars sur le tapis : Dominique Green et Paddington !

Que se passe-t-il sur le festival ? Abonnez-vous à la newsletter sur le site :

What's going on at the festival? Subscribe to the newsletter on the website:

SUIVEZ-NOUS SUR

www.dinardfestivaldufilm.fr

Directeur de la publication : Arnaud Salmon, Maire de Dinard - Textes : Caroline Ferrasson, Hélène Le Pogam, Julie Fagard, Isabel Lecuyer, Christèle Eon, Pascal Voisine - Mise en page : Isabelle Trupin - Service communication
Programme susceptible de modifications - Impression : alix | www.agencealix.fr | Ne pas jeter sur la voie publique