

LA FEUILLE DU FESTIVAL | VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

TAPIS ROUGE & CÉRÉMONIE | *RED CARPET & CEREMONY*


© Mickael Chavet

Le jury sur le célèbre tapis rouge - *The jury on the famous red carpet*


© Mickael Chavet

Thibault de Montalembert & Amira Casar


© Mickael Chavet

Ben Hardy & Zoé Adjani



© Ambre Clément

Le jury au palais des Arts et du Festival


© Mickael Chavet

Arnaud Salmon



© Mickael Chavet

Dominique Green


© Mickael Chavet

Megan Nic Fhionnghaile



© Ambre Clément

Amira Casar, Zoé Adjani, Ben Hardy, Thibault de Montalembert et Stephen Woolley

La cérémonie d'ouverture a débuté, une fois n'est pas coutume, dans une ambiance musicale avec deux airs traditionnels irlandais interprétés par la jeune violoniste Megan Nic Fhionnghaile, actrice principale du film *Trad*.

Arnaud Salmon, Maire de Dinard, après avoir remercié équipes, bénévoles et partenaires, a tenu à dire quelques mots concernant l'avenir du Festival. Il a évoqué le lancement d'une étude qui analysera l'organisation et le coût du festival, et proposera des pistes de réflexion permettant de prendre des décisions éclairées et objectives. Aucune décision n'est prise et cette étude vise, avant tout, à garantir un avenir solide au DFFBI. Il a tenu à remercier les festivaliers toujours aussi nombreux, passionnés et fidèles. Evidemment le Maire a eu des mots chaleureux pour remercier notre directrice artistique Dominique Green dont c'est la dernière édition cette année.

Dominique Green a quant à elle présenté sa sélection de 30 films et 2 programmes courts avant de remercier elle aussi le public qui fait toujours vivre le festival.

Présidente engagée, **Amira Casar**, a rappelé la nécessité de *« se battre pour son art »* face à un monde de plus en plus barbare et d'humains remplis de haine. Se « nourrissant » du cinéma depuis toujours, elle a souligné la bravoure, l'intrépidité et le sens du risque particulièrement vivants dans le cinéma d'outre-manche. *« Il n'y a pas d'art sans risque ! »* et pour conclure elle nous incite : *« Put a smile on your face and go and see films ! »*

La cérémonie s'est terminée en beauté par la diffusion du **film d'ouverture** ***Once Upon a Time in a Cinema***, présenté par le réalisateur **David Gleeson** lui-même qui a expliqué la genèse assez personnelle de cette comédie dramatique.

Just this once, the opening ceremony began with a musical interlude : two traditional Irish tunes performed by young violinist Megan Nic Fhionnghaile, the lead actress in the film Trad.

After thanking the staff, volunteers, and partners, ***Mayor Arnaud Salmon*** *took a moment to address the festival's future. He announced the launch of a study that will examine the festival's organisation and costs. Above all, it will suggest possible lines of approach and enable informed and objective decision-making. No decisions have been made yet, and the primary goal of this study is to ensure a solid future for the DFFBI. He also expressed his gratitude to the festival-goers, whose numbers, passion, and loyalty remain steadfast. Naturally, the Mayor also offered warm words of thanks to our artistic director, Dominique Green, for whom this is the final edition.*

For her part, ***Dominique Green*** *presented the selection of 30 films and two short-film programmes before also thanking the audience that always brings the festival to life.*

Festival President Amira Casar*, a passionate advocate for the arts, spoke of the need to "fight for one's art" in the face of an increasingly barbaric world filled with hatred. Having always "nourished" herself on cinema, she highlighted the bravery, fearlessness, and willingness to take risks that are so vibrant in British and Irish filmmaking. "There is no art without risk!" she declared, concluding with the exhortation : "Put a smile on your face and go and see films!"*

The ceremony ended on a high note with the screening of ***the opening film, "Once Upon a Time in a Cinema"****, introduced by director* ***David Gleeson*** *himself, who explained the deeply personal origins of this comedy-drama.*

JURY JEUNE DU PRIX « TALENT DE DEMAIN » | *« TALENT OF TOMORROW » YOUNG JURY*



© Ambre Clément

Fanette Porchaire, Anastasia Corouge, Matthieu Issembe-Pommereul, Sarah Pottier et Valentine Griffon

Ils s'appellent Anastasia, Valentine, Matthieu, Fanette et Sarah, ils sont à l'université de Nantes, dans l'art numérique du spectacle vivant, à Sciences Po Rennes, en philosophie à Paris et à 3iS Paris. Ces cinéphiles ont pour point commun de former le jury jeune de la quatrième édition du prix Ouest-France Talents de demain. *« Ils ne sont plus que cinq mais ils étaient, cette année, plus de 360 à concourir »*, nous précise **Claire Babonneau**, responsable de la communication à Ouest-France.

Comment ont-ils eu connaissance de cet appel à candidature ? Pour **Sarah**, en troisième année d'une école de cinéma, il pourrait s'agir de la scène d'ouverture d'un film : *« Cet été j'étais serveuse dans un bar et au dos du journal d'un des clients, j'ai vu la petite rubrique, je l'ai lue et j'ai postulé par écrit »* tandis que **Matthieu** a été averti par sa grand-mère et **Valentine** par son père.

Leurs attentes ? Découvrir des œuvres qu'ils ne seraient peut-être pas allés voir dans d'autres circonstances, des premiers films de jeunes réalisateurs qui seront les grands talents de demain, *« en espérant pouvoir assister à la naissance d'un réalisateur aussi fou que Danny Boyle »* (qui avait été révélé à Dinard en 1994) s'enthousiasme Matthieu.

Their names are Anastasia, Valentine, Matthieu, Fanette and Sarah, they study at Nantes university, digital art for live entertainment, political science in Rennes, philosophy in Paris and in 3iS Paris. These film-lovers form the young jury of the 4th edition of the Ouest-France

prize Talents de demain. « There are only five left but we received 360 applications this year », *explains* ***Claire Babonneau,*** *in charge of communication at Ouest-France.*

How did they find out about this opportunity ? *For* ***Sarah****, a 3rd year film school student, it could be the opening scene of a movie :* « This summer, I was a waitress in a bar while I saw a little ad at the back of a newspaper one of the customers was reading. I read it and applied». *As for* ***Matthieu*** *and* ***Valentine****, they found out through their grandmother and father.*

Their expectations ? *Discover movies they might not have seen otherwise, first feature films by young directors who may become tomorrow's talents,* « hoping to witness the birth of a filmmaker as crazy as Danny Boyle » *(who made his breakthrough in Dinard in 1994) says Matthieu.*

INAUGURATION DE LA CABINE DE PLAGE | *BEACH CABIN*

Un ciel changeant, une mer agitée, le vent du large… dans le superbe cadre de la plage de l'Écluse, Amira Casar, notre présidente du Jury 2026, a inauguré la plaque de sa cabine sur la digue hier midi.



© Mickael Chavet

Après avoir cité les grands réalisateurs avec qui **Amira Casar** a travaillé tout au long de sa riche carrière, le Maire, **Arnaud Salmon**, lui a vanté avec humour les avantages de sa belle cabine : 2m² avec une vue mer imprenable, incluant *« un transat, un thermos de thé ou café et une galette bretonne »*, à proximité d'illustres voisins, anciens présidents de Jury tels que Rupert, Bérénice ou Lambert !

Évoquant son premier passage à Dinard en tant que jurée en l'an 2000 aux côtés de Anouk Aimée, Humbert Balsan ou encore Hugh Laurie, Amira Casar a dit combien elle était heureuse de participer à cette 37è édition. Avec *« un pied de chaque côté de la Manche et des vagues d'imagination entre les deux »*, elle a cité Virginia Woolf pour témoigner de son attachement profond à la fois à la Grande-Bretagne et à la France. Un beau moment de partage avec le public venu en nombre pour assister à cet événement et glaner quelques photos et autographes !

An unpredictable sky, a rough sea, a strong wind… On the beachfront of the stunning Plage de l'Ecluse, Amira Casar, our Jury President for 2026, inaugurated her cabin yesterday at noon.

Arnaud Salmon*, Mayor of Dinard, quoted the great directors* ***Amira Casar*** *has worked with all along her rich career then humorously praised the benefits of her beautiful beach cabin : 2 sq m with an unobstructed "sea view including a deck chair, a hot drink bottle with tea or coffee and a Breton biscuit". And she will be close to renowned neighbours, former presidents of the Jury such as Rupert, Bérénice or Lambert !*

Recalling her first visit to Dinard as a member of the jury in 2000 alongside Anouk Aimée, Humbert Balsan or Hugh Laurie, Amira Casar said how happy she was to take part in this 37th edition. With "one foot on each side of the Channel and waves of imagination in between"*, she quoted Virginia Woolf to show her deep attachment to both Great Britain and France. A special moment shared with the public who came to attend the event, take a few snapshots and ask for autographs!*

LES 70 ANS DE LA LONDON FILM SCHOOL | *THE LONDON FILM SCHOOL TURNS 70*

Amateurs de courts-métrages, ne manquez pas la **séance spéciale à 14 h à Émeraude 2** en l'honneur de la London Film School. Huit courts-métrages ont été sélectionnés pour célébrer les 70 ans de cette école de cinéma réputée, un pour chaque décennie.

If you're keen on short films, do not miss ***the special screening at 2 pm at Emeraude 2*** *in honour of the London Film School. Eight short movies have been selected to celebrate this famed film school's anniversary, one for each decade.*

MASTERCLASS « SHORT AND SWEET ! » > **12 h** > Bar du Palais

Le court métrage et ses défis / *The short film and its challenges*

À une époque où l'industrie cinématographique traverse une période de transition, la réalisation, production et distribution des courts-métrages reste un défi... Plongez au cœur de l'univers du format court : **quels sont les canaux de distribution ? Comment trouver son public ?** Une discussion avec des professionnels du court-métrage animée par **Philip Ilson**, co-directeur artistique du London Short Film Festival et co-programmateur des shortcuts.

At a time when the film industry is going through a period of transition, directing, producing, and distributing short films remains a challenge... ***Dive into the world of shorts: what are the distribution channels? How do you find an audience?*** *A discussion with short film professionals hosted by* ***Philip Ilson****, co-director of the London Short Film Festival and co-programmer of Shortcuts.*

ONCE UPON A TIME IN A CINEMA

Pour **David Gleeson**, raconter l'histoire d'un petit cinéma et de ses exploitants n'a rien d'innocent comme il l'a prouvé lors de la présentation de son film en ouverture du festival. *« Mon grand-père possédait un cinéma mais comme cela ne l'intéressait pas plus que ça, il l'a transmis à mon père qui n'avait que 12 ans et qui a pris sa retraite à 89 ans, ce qui en fait certainement la personne qui a tenu le plus longtemps un cinéma. Il a ouvert quatre autres salles, j'ai grandi dans un cinéma et c'est ce que vous allez voir. Ce film est une lettre d'amour au cinéma. »*

For ***David Gleeson,*** *telling the story of a small cinema and its owners is anything but innocent, as he proved when presenting his film at the opening ceremony.* "My grandfather owned a cinema, but since he wasn't really interested in it, he passed it on to my father, who was only 12 at the time! He retired at the age of 89, making him probably the person who had the longest career in cinema in the world! He opened four other theatres. I grew up in a cinema, and that's what you're going to see... This film is a love letter to cinema."

Autre séance > Vendredi 9 octobre > 17 h > Ciné Arvor - Pleurtuit

LES RDV DU JOUR | *TODAY'S AGENDA*

Rencontrez les équipes des films | *Meet The Film Crews*

Q&A "Star Of The Sea - The Football, The Troubles And The Aftermath | Réalt na Mara - An Peil, Na Triblóidí agus An Iarmhairt" en présence du réalisateur/*with director* **James Wynne** > 10 h 50 à l'issue de la séance de 9 h 30 */after the 9.30am screening* - Émeraude 2

Q&A "Je vois des immeubles tomber comme la foudre | I See Buildings Fall Like Lightning" en présence du réalisateur et du distributeur/*with director and distributor* **Clio Barnard, Éric Lagesse & Karim Hassani** > 12 h 25 à l'issue de la séance de 10 h 30/*after the 10.30am screening* - PAF - Théâtre Debussy

Q&A "Broken English" en présence des réalisateurs/*with directors* **Iain Forsyth & Jane Pollard** > 15 h 45 à l'issue de la séance de 14 h/*after the 2pm screening* - Auditorium Stephan Bouttet

Q&A "Have You Never Heard of Bill Fuller?" en présence du réalisateur/*with director* **David Burke** > 17 h 30 à l'issue de la séance de 16 h/*after the 4pm screening* - PAF - Théâtre Debussy

Q&A "Mission" en présence du réalisateur/*with director* **Paul Wright** > 18 h à l'issue de la séance de 16 h 30/*after the 4.30pm screening* - Émeraude 2

Q&A "The End of It" en présence de la réalisatrice/*with director* **Maria MartÍnez Bayona** > 19 h 30 à l'issue de la séance de 17 h 45/*after the 5.45pm screening* - Émeraude 1

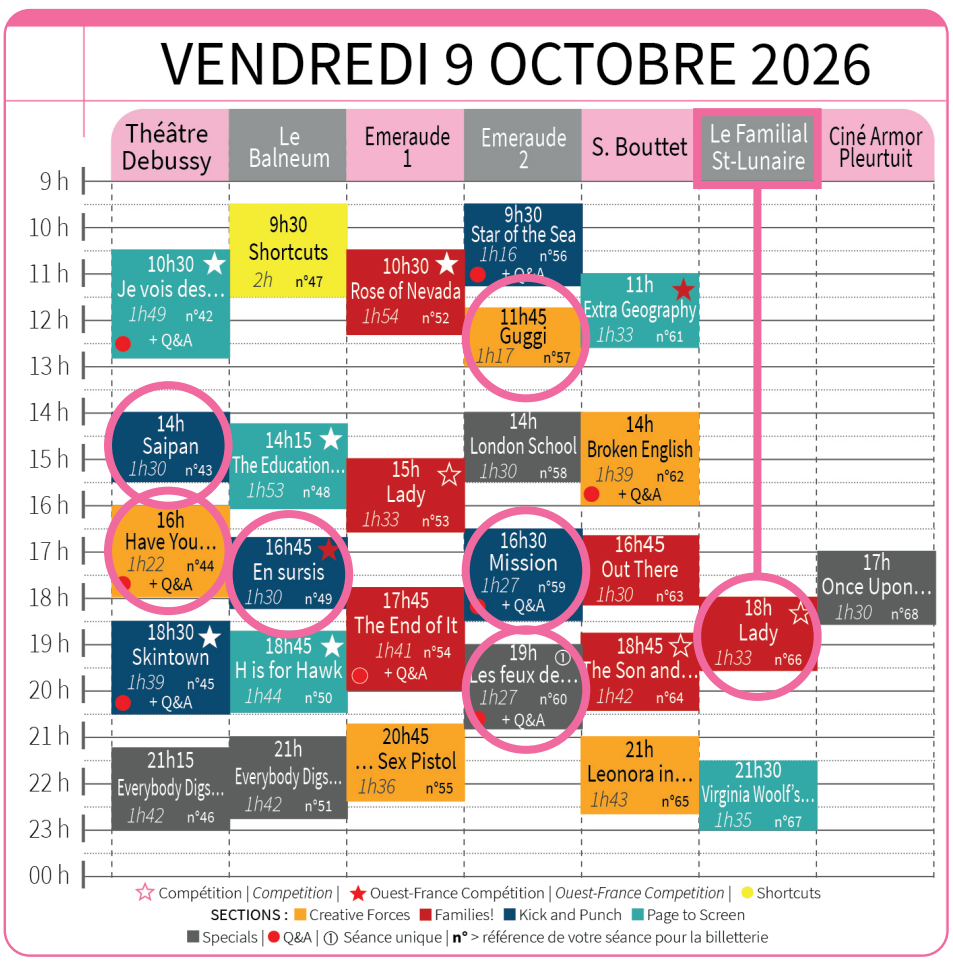
Q&A "Skintown" en présence du réalisateur, des acteurs et des producteurs/*with director, actors & producers* **Kieron J. Walsh, Jack Rowan, Chris Walley, Brendan Byrne & Yvonne Donohoe** > 20 h 15 à l'issue de la séance de 18 h 30/*after the 6.30pm screening* - PAF - Théâtre Debussy

Q&A "Les feux de la lune | Fires Of The Moon | Tanau'r Lloer" en présence du réalisateur/*with director* **Chris Forster & Patrick Young** > 20 h 30 à l'issue de la séance de 19 h/*after the 7pm screening* - Émeraude 2

Soirée au bar | *Late night at the Palais*

Dj Set avec/with **Geoffrey Piombini** - Bar du Palais des Arts et du Festival de 22 h 30 à 3 h

PROGRAMMATION DU JOUR | *PROGRAMME OF THE DAY*



○ Il reste des places ! *There are still places available!*

PHOTO DU JOUR | *PICTURE OF THE DAY*


© Ambre Clément

Photocall à Émeria

Que se passe-t-il sur le festival ? Abonnez-vous à la newsletter sur le site :

What's going on at the festival? Subscribe to the newsletter on the website:

Directeur de la publication : Arnaud Salmon, Maire de Dinard - Textes : Caroline Ferrasson, Hélène Le Pogam, Julie Fagard, Isabel Lecuyer, Christèle Eon, Pascal Voisine - Mise en page : Isabelle Trupin - Service communication
Programme susceptible de modifications - Impression : alix | www.agencealix.fr | Ne pas jeter sur la voie publique

SUIVEZ-NOUS SUR

www.dinardfestivaldufilm.fr

DINARD festival du film BRITANNIQUE & IRLANDAIS

VILLE DE Dinard