

LA FEUILLE DU FESTIVAL | SAMEDI 10 OCTOBRE 2026


© Janis Hemery

INTERVIEW DE CELYN JONES

Réalisateur de *Madfabulous*, présenté en clôture du festival

La feuille : **Parlez-nous de votre première visite au festival de Dinard ?** Celyn Jones : Je suis tombé amoureux de Dinard il y a quelques années quand *The Almond and the Seahorse*, le film que j'ai co-réalisé avec Tom Stern, a été programmé. Je suis venu ici tout seul, personne ne me connaissait, c'était le plus grand tapis rouge que j'ai jamais vu. Alors j'ai appelé mon cher ami Guillaume Gallienne pour qu'il m'accompagne. J'ai passé une semaine incroyable, **j'ai adoré la façon dont le public a réagi et j'ai gagné le prix du jury.** Je voulais revenir à Dinard car ce festival est différent de tout ce que j'ai connu.

LF : **Vous avez eu une longue carrière d'acteur avant de devenir réalisateur. Cela change-t-il votre façon de diriger vos comédiens?**

CL : Je suppose que je comprends les acteurs. Je sais quand un acteur a besoin d'être dirigé et quand il a besoin de ne pas être dirigé. Je pense que cela aide.

LF : **Comment vous êtes-vous intéressé à Henry Paget, 5e comte d'Anglesey? Est-ce parce que vous êtes vous-même originaire de cette région du pays de Galles ?**

CL : Je suis originaire de la même île mais je viens d'une autre époque et d'un autre monde. Je suis tout sauf un aristocrate ! Quand j'avais la trentaine, j'ai vu une photo d'Henry Paget et je me suis dit : c'est David Bowie ? C'est une pochette d'album ? Mais non, nous sommes en 1890 au pays de Galles et c'est l'homme le plus riche du pays. Je me suis dit qu'il fallait que je me renseigne sur ce gars. Il a apporté de la couleur, du changement, une autre mentalité à un monde vieux jeu. C'est alors que j'ai decidé de tourner *Madfabulous*.

Director of* Madfabulous, *which was screened as the festival's closing film

LF : ***"-Can you tell us about your first visit to the Dinard film festival?***

CL : *I fell in love with Dinard a few years ago when the film that I co-directed with Tom Stern The Almond and the Seahorse played. I came here on my own, nobody knew me, it was the biggest red carpet I had ever seen. So I called my dear friend Guillaume Gallienne, he came and he was my plus one. I had an amazing week and I loved the way audiences responded to my film and I won the jury prize. I've wanted to come back here ever since because it's different to every film festival I've ever been to.*

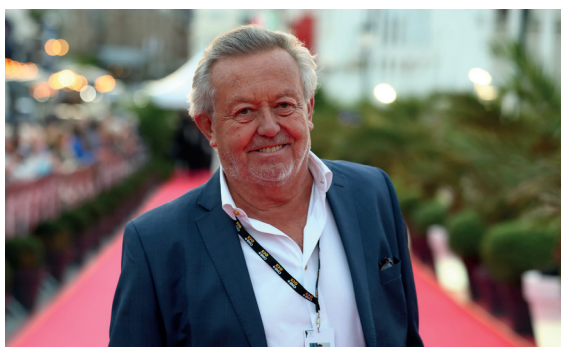
LF : ***You've had a long acting career before starting as a director. Does your acting experience change the way you direct your cast?***

CL : *I guess I have an understanding of actors. I know when an actor needs direction and when an actor doesn't need direction. I think that helps.*

LF : ***How did you get interested in Henry Paget, 5th Marquess of Anglesey? Is it because you were born and raised in Anglesey?***

CL : *I am from the island he's from. But I'm from a different time and a very different world. I am not an aristocrat by any shape! When I was in my 30s I saw this photograph of Henry Paget and you see him and you think is that David Bowie? Is that an album cover? No, that's 1890! It's Wales, he's the richest person in the country. I thought I needed to know this guy. This man brings colour, change, a different set of behaviour to an old-fashioned world and that's when I got very excited in making Madfabulous.*

CHRIS AUTY, PLUSIEURS VIES DANS LE MONDE DU CINÉMA | *CHRIS AUTY, HIS MULTIPLE LIVES IN THE FILM WORLD*


© Mickaël Chavet

"J'ai débuté comme critique de cinéma pour la revue Time Out, *mais dès mes 26 ans j'ai créé ma propre boîte de distribution et participé au financement de films, c'était le début d'une première carrière qui a duré 25 ans !"*. Puis en **2012, Chris Auty prend un tournant en rejoignant la National Film and Television School avant de prendre la direction de la London Film School en 2023**. Celle-ci fête ses 70 ans, c'est une des plus anciennes du monde. "*De nombreuses personnalités internationales ont été élèves de la prestigieuse école ; citons Michael Mann, Mike Leigh, Tak Fujimoto, Ann Hui... ou plus récemment, en 2025, deux des vingt films en compétition à Cannes étaient signés par des élèves de l'école !* ***Samedi a lieu un moment d'échange avec l'ESRA et le public.*** *Ce sera passionnant, l'occasion de discuter des modalités d'enseignement des deux systèmes scolaires et d'évoquer les choix de carrière qui s'offrent à nos jeunes."*

Par ailleurs, dans le cadre de la projection hommage du film *Le Dernier Empereur (voir au verso)*, Chris Auty a également tenu à évoquer l'homme incroyable qu'était le producteur Jeremy Thomas, avec qui il a collaboré toute sa vie. Véritable mentor pour lui, *"c'était un homme modeste et calme aux antipodes du stéréotype du producteur. Il n'y aura, je pense, plus jamais de producteur comme Jeremy..."*

"I started out as a film critic for Time Out magazine, but by the age of 26 I had created my own distribution company and was involved in film financing; that was the beginning of a career that lasted 25 years!". ***Then in 2012, Chris Auty took a new direction by joining the National Film and Television School before becoming the director of the London Film School in 2023.*** *It's celebrating its 70th anniversary, making it one of the oldest in the world.* "Many international figures have been students at the prestigious school; we can mention Michael Mann, Mike Leigh, Tak Fujimoto, Ann Hui... or more recently, in 2025, two out of the twenty films in competition at Cannes were made by the school's students! On Saturday a discussion with ESRA and the public will take place at the Palais des Arts. It's going to be really interesting, a chance to talk about the teaching approaches of the two school systems and to discuss the career choices available for young people..."

As part of the tribute screening of The Last Emperor, *Chris Auty also made a point to talk about the incredible man that producer Jeremy Thomas was. A true mentor for him,* "he was a modest and calm person, the complete opposite of the stereotype of a producer. I don't think there will ever be another producer like Jeremy...".

> **Rencontre entre LFS et ESRA** > 14 h 30 - Bar du Palais des Arts > avec/with Chris Auty, Damien Stein & Julien Henocq

> **Séance London Film School** > 17 h - Emeraude 2 > Sélection de 8 courts-métrages représentant les différentes décennies de l'école | *A selection of eight short films representing the school's various decades*

COMMENT PROGRAMMER DES COURTS-MÉTRAGES? | *HOW TO PROGRAM SHORTS ?*


© Ambre Clément

Philip Ilson, directeur artistique et fondateur du London Short Film Festival, est également le co-programmateur de courts-métrages pour la sélection Shortcuts de Dinard. Présent pour sa Masterclass "Short and Sweet!" ce vendredi, nous lui avons demandé comment il s'y prend pour choisir les bons films pour le DFFBI !

La feuille : **Par où commencez-vous ?** Philip Ilson : La sélection se fait à partir d'un mélange de propositions reçues par le DFFBI et aussi en repérant les autres films existants, par exemple ceux financés par le British Film Institute.

LF : **Combien en avez-vous regardé ?** PI : Probablement des centaines, avec Dominique Green nous avons réduit la liste à 30 films et aujourd'hui il n'en reste plus que 9 !

LF : **Quels sont les critères ?** PI : Nous cherchons à obtenir une diversité de genres, l'idée n'est pas de regarder 9 comédies et de rire tout le temps...

LF : **Adaptez-vous le choix au public français ?** PI : Et bien oui, parce que la sélection essaie de montrer dans les films la diversité et les différentes communautés. J'espère que le public apprendra quelque chose sur la façon dont les choses se passent au Royaume-Uni et en Irlande aujourd'hui ! Un des courts-métrages, un documentaire sur un gars qui vit en France, semblait également un choix évident pour le festival de Dinard...

Ne manquez pas la sélection de 9 courts-métrages qui explorent tous les genres et styles ; un condensé d'images et d'émotions venues du Royaume-Uni et d'Irlande.

Philip Ilson, Artistic Director and founder of the London Short Film Festival, is also the short film co-curator for Dinard's Shortcuts selection. Here in Dinard for his Masterclass "Short and Sweet !" on Friday, we asked him how he goes about choosing the right films for the DFFBI !

LF : ***Where do you start ?*** Philip Ilson : *The selection is made out of a mixture of submissions received by the DFFBI and also scouting around to check the other films out there, for example those funded by the British Film Institute.*

LF : ***How many did you watch ?*** PI : *Probably hundreds, with Dominique Green we narrowed it down to a shortlist of 30 films and now there are only 9 left !"*

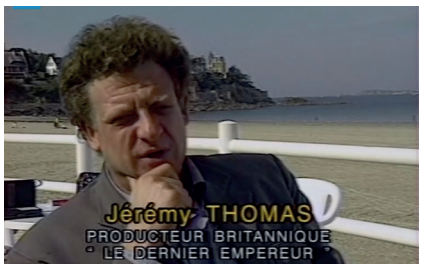
LF : ***What are the criteria ?*** PI : *We aim to get a diversity of genres, the idea is not to watch 9 comedies and laugh the whole time..."*

LF : ***Do you adapt the choice to the French public ?*** PI : *Well yes, because the selection tries to show the diversity and different communities in films. I hope the audience learns something about how things are in the UK and Ireland today ! One short film, a documentary about a guy who lives in France, also seemed to be an evidence for Dinard's festival...*

Don't miss the selection of 9 Shortcuts that explore all genres and styles ; a condensed mix of images and emotions from the UK and Ireland.

> **Séances :** Samedi 19 h 15 > Émeraude 2 / Dimanche 16 h 45 > S. Bouttet

HOMMAGE À JEREMY THOMAS | *TRIBUTE TO JEREMY THOMAS*



© INA

En 1998, ***All The Little Animals,*** avec Christian Bale et John Hurt, est présenté en compétition au festival de Dinard. Ce n'est pas parce qu'il s'agit du premier film de son réalisateur que ce dernier débute dans le métier. Huit ans plus tôt, lors de la première édition, **Jeremy Thomas** nous avait fait l'honneur de sa présence, acclamé avec autant de ferveur que les stars Roger Moore, Ben Kingsley ou Charlotte Rampling.

Et pour cause, **fondateur de Recorded Picture Company**, il a produit ses compatriotes Nicolas Roeg *(Eureka)*, Stephen Frears *(The Hit)*, Julien Temple *(La Grande escroquerie du rock'n'roll)* ou David MacKenzie *(Young Adam)* mais aussi des talents internationaux comme les Japonais Nagisa Ōshima *(Furyo)* et Takeshi Miike *(Bad Lieutenant : Tokyo – qui sera son dernier film produit en 2026)*, l'Australien Philip Noyce *(Les Chemins de la liberté)* ou le Canadien David Cronenberg (*Le Festin nu)*. Il répond présent quand Terry Gilliam parvient enfin à réaliser *L'homme qui tua Don Quichotte* après avoir usé tous ses précédents producteurs ou lorsque Johnny Depp passe pour l'unique fois de sa carrière à la réalisation avec *The Brave*.

Avant quatre autres collaborations avec Bernardo Bertolucci, en 1987, il sera à la tête de la production du ***Dernier empereur***, **l'un des films les plus récompensés de la décennie** *(dont 9 Oscars, 3 BAFTA et le César du meilleur film étranger)* **qui, par sa beauté visuelle, sa mise en scène et sa bande originale** *(signée Cong Su, Ryuichi Sakamoto et David Byrne)*, **marquera à tout jamais l'histoire du cinéma et fera de Jeremy Thomas l'un des plus prestigieux producteurs britanniques.**

In 1998, All The Little Animals*, with Christian Bale and John Hurt, was presented in competition at the Dinard festival. Even though it was his first film as a director, he wasn't a newcomer in the cinema industry. Eight years earlier, **Jeremy Thomas** honoured us with his presence at the festival's very first edition, and was acclaimed as much as stars Roger Moore, Ben Kingsley or Charlotte Rampling.*

Indeed, he founded Recorded Picture Company and produced his compatriots Nicolas Roeg (Eureka)*, Stephen Frears* (The Hit)*, Julien Temple* (The Great Rock'n'roll Swindle) *or David MacKenzie* (Young Adam)*, but also international talents such as Japanese directors Nagisa Ōshima* (Furyo) *and Takeshi Miike* (Bad Lieutenant : Tokyo – *which will be the last movie he produced in 2026), Australian Philip Noyce* (Rabbit-Proof Fence) *or Canadian David Cronenberg* (Naked Lunch)*. He also made himself available when Terry Gilliam eventually managed to direct* The Man Who Killed Don Quixote *after all his previous producers had given up and produced Johnny Depp's only film as a director* The Brave.

Before four more collaborations with Bernardo Bertolucci, he produced in 1987 **The Last Emperor***, **one of the films with the best record in the decade** (including 9 Academy awards, 3 BAFTA and the César for Best Foreign Film). **With its visual beauty, directing and original soundtrack** (devised by Cong Su, Ryuichi Sakamoto and David Byrne), **the movie made its mark on the history of cinema and turned Jeremy Thomas into one of the most prestigious British producers.***

> **Séance : Le Dernier Empereur** > Dimanche 11 octobre > 10 h > Auditorium Stephan Bouttet

UN OURS À DINARD !? MAIS OÙ EST PADDINGTON ? | *A BEAR IN DINARD!? BUT WHERE IS PADDINGTON?*



Paddington est à Dinard tout le week-end ! Ne manquez pas l'occasion de rencontrer cette icône littéraire britannique devenue aujourd'hui une star internationale ! Il sera au marché ce samedi matin, à l'entrée de la Plage vers 11 h, puis dans le centre-ville à partir de 14 h. Dimanche, pour le plus grand plaisir des enfants, vous pourrez le retrouver au Palais des Arts et du Festival à l'occasion des ateliers créatifs le matin et lors de la diffusion à 14 h de son film "Paddington 2", suivi d'un goûter. **Envoyez-nous vos photos !**

Paddington is in Dinard all weekend! Don't miss the chance to see this British literary icon who has now become an international star! *He will be at the market this Saturday morning, on the beachfront around 11am, and then in the town centre from 2pm. On* **Sunday***, children will be delighted to meet him at the Palais des Arts during the creative workshops in the morning or at the 2pm screening of his own movie* "Paddington 2"*, followed by a snack. **Send us your photos!***

L'ÉCOLE EST FINIE ! MESSAGE À L'ATTENTION DU PUBLIC DE DEMAIN ! | *SCHOOL'S OUT! MESSAGE FOR TOMORROW'S AUDIENCE!*

Afin de satisfaire les plus jeunes de nos chers festivaliers (en plus des presque dix mille spectateurs du festival scolaire !), **nous proposons plusieurs rendez-vous réunis sous la bannière « L'École est finie ! ».** Pendant tout le week-end, des **ateliers** *("Boxing Babette - Un film dans ta poche" ou comment réaliser un court métrage muet avec son smartphone > gratuit sur réservation)*, **deux films pour ados** *(All That Glitters et Out There)*, **deux pour les plus petits** (dimanche), des rencontres avec des représentants des grandes écoles de cinéma des deux côtés de la Manche ou un **Blind Test organisé par l'INA** pour tester vos connaissances. L'occasion d'une sortie en famille pour réviser l'anglais ou découvrir les coulisses du 7è art...

To keep our youngest festival-goers entertained *(in addition to the almost ten thousand school festival spectators!),* ***the Festival has scheduled several events under the banner "School's Out!".*** *All weekend, there will be* ***workshops ("Boxing Babette - A Movie in Your Pocket" or how to make a silent short film with your smartphone > free access, reservation required), two films for teens*** (All That Glitters et Out There)***, two for the little ones*** *(on Sunday), a meeting with representatives from major film schools on both sides of the Channel, and also an* ***INA-organized Blind Test*** *to challenge your knowledge. A perfect occasion for a family outing to brush up on your English or discover the behind-the-scenes of the 7th art...*

LES RDV DU JOUR | *TODAY'S AGENDA*

Rencontrez les équipes des films | *Meet The Film Crews*

Q&A "H is for Hawk" en présence de la réalisatrice/*with director* **Philippa Lowthorpe** > 11 h 50 à l'issue de la séance de 10 h */after the 10am screening* - Le Balneum

Q&A "Out There" en présence du réalisateur/*with director* **Simon Ryninks** > 15 h 25 à l'issue de la séance de 14 h/*after the 2pm screening* - Émeraude 1

Q&A "All That Glitters" en présence du réalisateur et du producteur/*with director & producer* **Peter Lavery & Joe Andrews** > 15 h 45 à l'issue de la séance de 14 h/*after the 2pm screening* - Auditorium S. Bouttet

Q&A "Virginia Woolf's Night and Day" en présence de la réalisatrice/*with director* **Tina Gharavi** > 15 h 55 à l'issue de la séance de 14 h 15/*after the 2.15pm screening* - Le Balneum

Masterclasses : ATELIER WORKSHOP : Boxing Babette : Un film dans ta poche ! par/by **Darn Dat Moose** - Petit Palais - Palais des Arts et du Festival 2 séances 10 h 30 à 11 h 30 & de 16 h 30 à 17 h 30 (Gratuit sur réservation)

RENCONTRE ENTRE LFS et ESRA : par/by **Chris Auty (LFS), Damin Stein & Julien Henocq (ESRA)** Bar du Palais des Arts et du Festival de 14 h 30 à 16 h

18 h > 19 h - Tapis rouge | *Red Carpet* suivi de la cérémonie d'ouverture/*followed by the Opening Ceremony* - Palais des Arts et du Festival - Retransmission sur grand écran et en direct sur le Facebook du Festival > *Live on the big screen and online on Facebook*

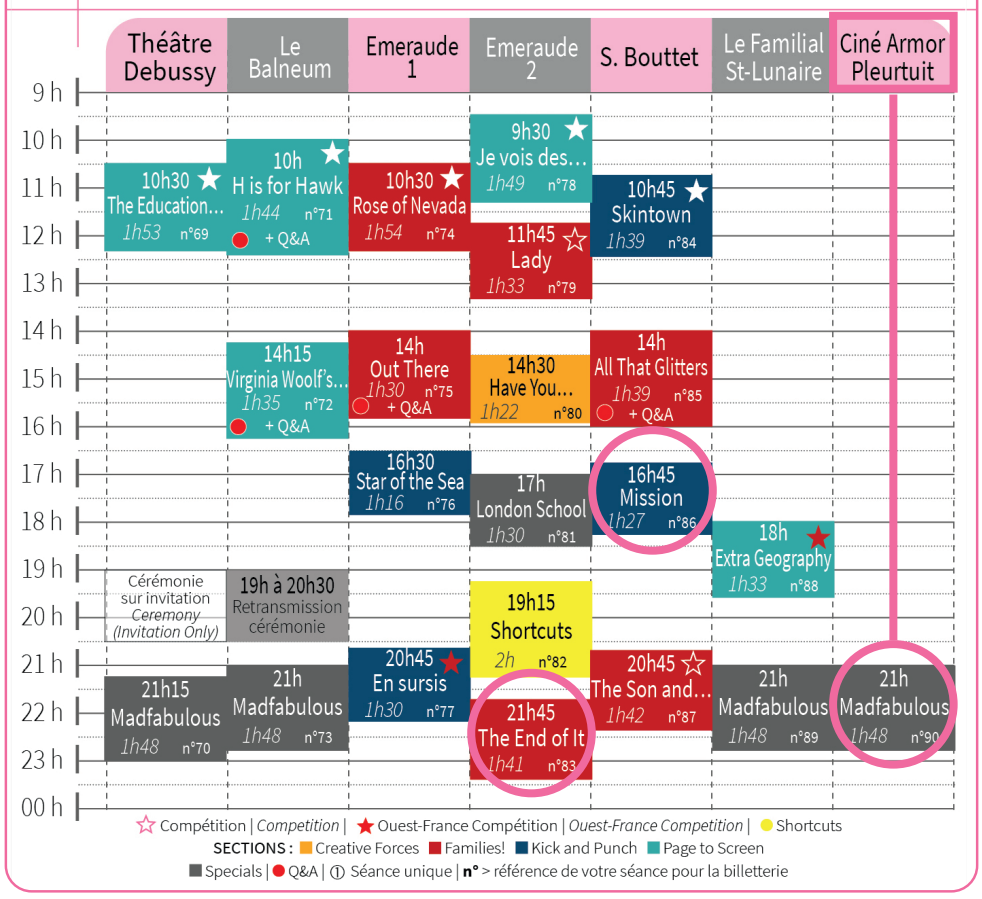
Film de clôture | *Closing Night :* **21 h -** « Madfabulous» de Celyn Jones - PAF

Soirée au bar | *Late night at the Palais*

Dj Set avec/with **Paul Sous-Sol** - Bar du Palais des Arts et du Festival de 22 h 30 à 3 h

PROGRAMMATION DU JOUR | *PROGRAMME OF THE DAY*

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026



◯ Il reste des places ! *There are still places available!*

PHOTO DU JOUR | *PICTURE OF THE DAY*


© Mickaël Chavet

Un matin à Dinard : Ben Hardy, membre du jury à la piscine du Pool

Que se passe-t-il sur le festival ? Abonnez-vous à la newsletter sur le site :
What's going on at the festival? Subscribe to the newsletter on the website:

Directeur de la publication : Arnaud Salmon, Maire de Dinard - Textes : Caroline Ferrasson, Hélène Le Pogam, Julie Fagard, Isabel Lecuyer, Christèle Eon, Pascal Voisine - Mise en page : Isabelle Trupin - Service communication
Programme susceptible de modifications - Impression : alix | www.agencealix.fr | Ne pas jeter sur la voie publique

SUIVEZ-NOUS SUR
www.dinardfestivaldufilm.fr