

LA FEUILLE DU FESTIVAL | JEUDI 8 OCTOBRE 2026

LE JURY DE LA 37e EST ARRIVÉ | *THE JURY OF THE 37TH EDITION HAS ARRIVED*

Hier les membres de notre 37e jury sont arrivés au Grand Hôtel en fin de journée. Un moment placé sous le signe de la bonne humeur, malgré les bourrasques !

Yesterday, the members of our 37th jury arrived at the Grand Hotel. A pleasant moment in a relaxed atmosphere, despite the gusts of wind!



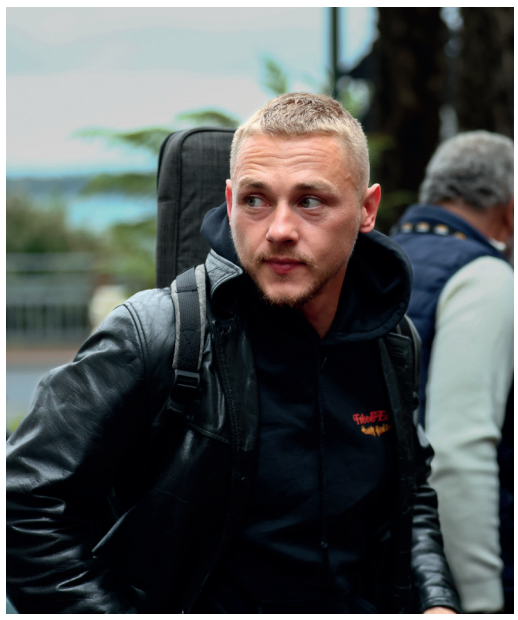
© Mickael Chavet

La Présidente du festival : Amira Casar



© Ambre Clément

Zoé Adjani



© Mickael Chavet

Ben Hardy



© Mickael Chavet

Thibault de Montalembert



© Ambre Clément

Stephen Woolley

INTERVIEW D'UNE FESTIVALIÈRE DE LA PREMIÈRE HEURE



© Janis Hemery

Je m'appelle Sylvaine, je suis dinardaise. Je viens au festival depuis la première année en 1990. C'est un festival que j'aime beaucoup car il y en a pour tous les publics… et je viens aussi pour l'atmosphère !

La feuille : **Est-ce que vous déjà raté une édition ?**

Une seule, l'année avec Monica Bellucci !

LF : **Vous avez vécu toutes les éditions. Comment le festival a-t-il évolué ?**

Il y a eu énormément de changements. **Il faut se rappeler quand on venait chercher les Pass au bureau du festival. On arrivait à 5 h du matin pour être sûr d'en obtenir un.** On faisait la queue mais on passait un bon moment : certains venaient avec un thermos, d'autres avec des madeleines. On a fait connaissance avec beaucoup de personnes et gardé des liens très forts.

LF : **Y a-t-il un film en particulier qui vous a marqué ?**

Celui qui m'a énormément marquée c'est *16 Years of Alcohol*, un film intimiste qui raconte l'histoire du frère du réalisateur. Et aussi In *My Father's Den* [Hitchcock d'Or en 2005]. J'aime un peu tout genre de film parce que justement c'est varié.

LF : **Y a-t-il un acteur ou un réalisateur que vous avez pu approcher, une belle rencontre ?**

J'en ai approché beaucoup car j'étais chasseuse d'autographes. Le dernier c'est Rupert Everett - je me suis présentée et il a été charmant. Il y a eu aussi Adrian Dunbar, anglais ou l'adorable Jocelyn Quivrin, si gentil et prévenant. Et Lambert Wilson, charmant lui aussi. J'apprécie beaucoup les acteurs anglais qui sont très disponibles…

LF : **Faites-vous d'autres festivals ?**

Non c'est le seul. Je suis dinardaise, je reste à Dinard. Alors on me dit *« Tu ne vas pas à Deauville ? »* Mais non, je trouve ici assez de matière !

LF : **Pour finir, y a-t-il a un message que vous aimeriez faire passer ?**

Et bien c'est l'ambiance. C'est un tout. Pour nous **ce festival, c'est LE moment qu'on attend !**

INTERVIEW OF A FESTIVAL GOER FROM THE OUTSET

My name's Sylvaine, *I live in Dinard and I've been coming to the festival since the first edition in 1990. I really like it because there's something for everybody… I also come for the good spirit !*

La feuille : ***Have you missed a year?***

Just one, the year with Monica Bellucci!

LF : ***You've been to all the editions. How has the festival evolved?***

There have been many changes. ***You must recall the time when we had to wake up at 5am to make sure to get a Pass!*** *We queued at the festival's office, but we always had a great time! Some people brought hot drinks, others madeleines. We met many people and kept in touch.*

LF : ***Is there a film in particular that left a lasting impression on you?***

16 Years of Alcohol, a personal film telling the director's brother's story left a strong impression on me. And also In My Father's Den [which received the Golden Hitchcock in 2005]. I like the great variety offered here.

LF : ***Have you had the chance to meet an actor or a director?***

I met many as I used to chase after autographs! My last encounter was with Rupert Everett – I introduced myself and he was charming. There was also Adrian Dunbar, an Englishman, or the adorable Jocelyn Quivrin, so kind and considerate. And then Lambert Wilson, charming too. I particularly love English actors who are always so available.

LF : ***Do you go to other festivals?***

No, this is the only one. I'm from Dinard, I stay in Dinard. Some people tell me « Are you not going to Deauville ? » But no, I get everything I need here!

LF : ***Finally would you like to pass on a message?***

Well it's the atmosphere. For us ***the festival is THE moment we've been waiting for…***

DANS L'OMBRE, LES EXPLOITANTS DE SALLES

Le film d'ouverture « Once Upon a Time in a Cinema », projeté à 20 h, rend hommage à des professionnels peu représentés à l'écran alors qu'ils sont le premier lien entre le spectateur et le 7e art : les exploitants de salles.

Trois d'entre eux, « tombés dedans quand ils étaient petits » comme ils le soulignent, témoignent:

Claude Lagrée a découvert la magie de la projection quand il avait huit ans grâce à son grand frère projectionniste. Puis, à 33 ans, en 1984, alors qu'il s'ennuyait dans son emploi administratif, on lui a proposé de reprendre le cinéma de Dinard qui était en demi-sommeil. Personne n'y croyait,

il l'a fait. Aujourd'hui à la retraite, il nous dit que pour lui un exploitant est *« un montreur d'images. Mais pour arriver là, il y a un travail d'artisan, un métier de passion – comme il y a des exploitants agricoles, nous sommes des exploitants de la culture. Il y a aussi tout un travail du quotidien, comme l'entretien de la salle en prenant son tournevis, ou appeler les distributeurs… Dès mes débuts, je ne me suis pas contenté de programmer les films qu'on m'imposait mais aussi ceux qui me tenaient à cœur. »* Quarante ans plus tard, sa petite entreprise se compose de dix-huit salles réparties sur quatre cinémas avec à leur tête ses fils, Laurent et Benoit.

« La magie de ce métier, c'est ce que nous procurons à notre public : une émotion collective. Nous vendons du rêve ! » conclut **Benoît Lagrée.**

Florent Briquet, chef projectionniste du DFFBI, a débuté adolescent comme bénévole dans un cinéma associatif avant de bifurquer vers la grande exploitation. Son métier lui fait parcourir 60 000 kilomètres par an et lui permet de rencontrer tous les secteurs de l'exploitation cinématographique. Pour lui, *« il y a un point commun entre les exploitants. Pour tous, quels qu'ils soient, d'un petit cinéma ou d'un multiplexe, l'objectif est de restituer une œuvre de la manière la plus fidèle possible à ce qui a été voulu par le réalisateur. »*

BEHIND THE SCENES, CINEMA OPERATORS

The opening film "Once Upon a Time in a Cinema", screening at 8 pm, pays tribute to professionals who are rarely shown on screen even though they are the first link between the audience and the big screen: cinema operators.

Three of them, who have always had cinema in their blood, share their experience:

***Claude Lagrée** discovered the magic world of projection when he was eight years old thanks to his older brother, a projectionist. At the age of 33, in 1984, while bored with his administrative job, he was offered the chance to take over the cinema in Dinard, that was rather in the doldrums at the time. No one believed it would work, but he did it. Now retired, he tells us that for him, a cinema operator is* "a presenter of images. But to get there, it takes craftsmanship, it's a passion-driven profession – just as there are farm operators, we are cultural operators. There's also the day-to-day work, like the cinema's maintenance with your screwdriver, or calling the distributors… From the very beginning, I didn't just program the films that were imposed on me but also those that were dear to me." *Forty years later, his small business consists of eighteen screening rooms in four cinemas, now led by his sons, Laurent and Benoit.*

"The magic of this profession lies in what we give our audience: a shared sense of emotion. We sell dreams!" *concludes* ***Benoît Lagrée.***

***Florent Briquet,** chief projectionist at DFFBI, started as a teenager volunteering at a community cinema before moving into large-scale companies. His job has him travelling 60,000 kilometres a year and allows him to work alongside the various trades of cinema management.*

"For all of them, no matter who they are, whether from a small cinema or a multiplex, the goal is to reproduce a cinematographic work as faithfully as possible to what the director originally intended."

Interview vidéo complète >

L'ÉCOLOGIE ET LE COURT MÉTRAGE / *ECOLOGY AND SHORT FILMS* > Masterclass 11 h - Bar du festival

Quel regard le court métrage porte-t-il sur les grands enjeux environnementaux, sociaux et sociétaux de notre époque ?

Une étude a permis de mettre en lumière comment les enjeux écologiques sont représentés - ou plutôt sous-représentés – à l'écran. Nos invités Récits d'Avenir et L'Observatoire de la fiction seront présents pour expliquer comment ils ont co-mené leur analyse, à partir de 100 court métrages français et internationaux. On peut en effet considérer le court métrage comme le format qui permet aux cinéastes de demain de révéler leur talent.

En analysant la proportion de récits s'emparant de l'écologie, l'étude a permis de constater à quel degré la biodiversité, les gestes éco-responsables ou encore l'engagement des personnages sont pris en considération… Comment faire évoluer ces représentations dans l'univers cinématographique ?

How do short films address the major environmental, social and societal issues of our time ?

A study has highlighted how ecological issues are represented — or rather under-represented — on screen. Our guests Récits d'Avenir and L'Observatoire de la Fiction will explain how they conducted their analysis, based on over 100 short films, both French and international. Short films can indeed be seen as the breeding ground for tomorrow's filmmakers.

By studying the proportion of stories dealing with ecological themes, their work showed to which extent biodiversity, eco-friendly action and character commitment are considered… How do you get these representations to evolve in the cinematic world?

INA – LES LIEUX DE VIRGINIA WOOLF > Émeraude 2 > 16 h 30

Aujourd'hui, en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel, une séance unique est consacrée à un documentaire révélant les lieux et paysages qui ont nourri l'œuvre de la célèbre écrivaine britannique, des Cornouailles à Londres. Ce film est disponible sur la plateforme de streaming madelen où l'INA propose les meilleurs programmes depuis que la TV existe. Il sera présenté par Christelle Molina, déléguée régionale Ina Loire Bretagne, et Julie Rousselot, cadre commerciale, suivi d'un temps de Q&A.

Today, in partnership with the National Institute for Audiovisual media, a special screening is dedicated to a documentary on the places and landscapes which inspired the acclaimed British writer, from Cornwall to London. This film is available on madelen, the streaming platform which features the best programmes since the beginnings of TV. It will be presented by Christelle Molina and Julie Rousselot from INA and followed by a Q&A session.

LES RDV DU JOUR | *TODAY'S AGENDA*

Rencontrez les équipes des films | *Meet The Film Crews*

Q&A "Trad" en présence du réalisateur et de l'actrice/*with director and actress* Lance Daly & Megan Nic > 11 h 35 à l'issue de la séance de 10 h/*after the 10am screening* - PAF - Théâtre Debussy

Q&A "Rose of Nevada" en présence du réalisateur et de l'actrice/*with director and actress* Mark Jenkin & Mary Woodvine > 12 h 30 à l'issue de la séance de 10 h 30/*after the 10.30am screening* - Auditorium Stephan Bouttet

Q&A "Saipan" en présence des réalisateurs et de l'actrice/*with directors and actress* Lisa Barros D'Sa, Glenn Leyburn & Sylvie Leyburn > 12 h 30 à l'issue de la séance de 11 h/*after the 11am screening* - PAF - Le Balneum

11 h > Masterclass : L'écologie et le court métrage | Ecology and short films avec/with Récits d'Avenir et l'Observatoire de la Fiction > Bar du Palais

12 h > Inauguration de la cabine de plage par la Présidente du jury | *Inauguration of the beach cabin by the President of the jury :* **AMIRA CASAR** > Digue de l'Écluse

18 h > 19 h - Tapis rouge | *Red Carpet* suivi de la cérémonie d'ouverture/*followed by the Opening Ceremony* - Palais des Arts et du Festival - Retransmission sur grand écran et en direct sur le Facebook du Festival > *Live on the big screen and online on Facebook*

Film d'ouverture | *Opening Film :*

20 h - « Once Upon a Time in a Cinema » de David Gleeson - Palais des Arts et du Festival

Soirée au bar | *Late night at the Palais*

Dj Set avec/with Julien Tiné - Bar du Palais des Arts et du Festival de 10 h 30 à 3 h

PROGRAMMATION DU JOUR | *PROGRAMME OF THE DAY*



Il reste des places ! *There are still places available!*

PHOTO DU JOUR | *PICTURE OF THE DAY*



© Yves Marzin

Le défilé des commerçants : une ambiance "so British" lors de cette première journée de festival !
The shopkeepers' parade: a 'so British' atmosphere on the festival's first day!

Que se passe-t-il sur le festival ? Abonnez-vous à la newsletter sur le site :
What's going on at the festival? Subscribe to the newsletter on the website:

Directeur de la publication : Arnaud Salmon, Maire de Dinard - Textes : Caroline Ferrasson, Hélène Le Pogam, Julie Fagard, Isabel Lecuyer, Christèle Eon, Pascal Voisine - Mise en page : Isabelle Trupin - Service communication
Programme susceptible de modifications - Impression : alix | www.agencealix.fr | Ne pas jeter sur la voie publique

SUIVEZ-NOUS SUR
www.dinardfestivaldufilm.fr