



Festival Scolaire

12 > 16
octobre
2026

Contact

Mireille Le Ruyet

dffb.scolaire@ville-dinard.fr

06.71.45.48.39 (jusqu'à fin août) /

02.99.16.86.90 (à partir de septembre)



PRESENTATION

Le Festival scolaire

Le prochain Dinard Festival du Film Britannique & Irlandais dédié aux scolaires a lieu du **12 au 16 octobre 2026** en plein cœur de la ville de Dinard.

Chaque année, le Dinard Festival du Film Britannique & Irlandais consacre une semaine aux scolaires, en complémentarité du Festival grand public. C'est un temps fort, pensé pour les jeunes spectateurs, de la maternelle jusqu'aux études supérieures, qui propose une immersion vivante et exigeante dans le meilleur du cinéma britannique et irlandais contemporain ainsi que patrimonial.

Le programme a été arrêté au 5 juin 2026.

Il peut être revu en fonction des disponibilités de certains films et intervenant·e·s.

Ce rendez-vous, unique en son genre, offre bien plus qu'une simple sortie au cinéma : il ouvre une fenêtre sensible sur la langue anglaise et sur les cultures d'outre-Manche, à travers des histoires puissantes, accessibles et engageantes.

Deux grands axes pédagogiques guident ce festival :

- l'éducation à l'image, en apprenant à découvrir et ressentir le cinéma autrement.
- l'exploration de la culture britannique et irlandaise dans toute sa richesse, sa diversité et sa modernité.

Des ateliers pratiques, des rencontres avec des professionnel·le·s du cinéma, de la culture et de la pédagogie en langue anglaise, viendront enrichir les séances, pour prolonger l'expérience en salle et accompagner les enseignant·e·s dans leurs projets pédagogiques.

Les lieux du festival

Palais des Arts et du Festival

2 Bd Wilson,
Salle Debussy
Salle du Balneum
Le Petit Palais
Le Petit Palais bis

Auditorium Stephan Bouttet

6 rue Sadi Carnot

Emeraude Cinémas

2 boulevard Albert 1^{er}
2 salles

Médiathèque l'Ourse

2 place Newquay



En partenariat avec



CAMBRIDGE

PRESENTATION Le Festival scolaire

Pour cette édition 2026 du Festival scolaire, une thématique s'impose naturellement : **celle de la famille**. Qu'elle soit subie, choisie, recomposée ou réinventée, la famille demeure un repère essentiel dans la construction de chacun. Avec elle, contre elle, ou grâce à elle, les personnages de cette sélection cherchent leur place, grandissent, s'épanouissent et vivent des expériences qui les transforment.

Pour les plus jeunes, de la maternelle à l'école élémentaire, il s'agira de rencontrer des personnages attachants au cœur d'histoires tendres et pleines d'imagination. Que ce soit avec **Tabby McTat**, le duo de **Jack & Nancy** ou le célèbre ours **Paddington**, ces récits invitent les enfants à explorer les valeurs de solidarité, d'entraide et de découverte de soi. Des aventures sensibles et poétiques qui ouvrent les portes de l'imaginaire tout en abordant avec délicatesse les liens qui nous unissent aux autres.

Pour les collégien·ne·s et les lycéen·ne·s, la notion de famille se décline sous des formes multiples et parfois inattendues. Dans **One Life**, il est question de sauver des enfants

pendant la Seconde Guerre mondiale et de leur offrir un foyer pour les protéger. **Aftersun** interroge la mémoire et le regard qu'une adolescente porte, avec le recul, sur un parent. **Christy and His Brother** raconte la nécessité de reconstruire des liens familiaux face aux bouleversements de la vie. Dans **Four Mothers**, un fils devient aidant et découvre une nouvelle manière d'être présent pour les siens. Pour **Hard Truths**, il s'agit de montrer comment la sorosité est un appui essentiel dans la famille. Enfin, **I Swear** montre comment une famille d'adoption peut devenir un refuge bienveillant et essentiel à l'épanouissement d'un jeune homme.

Le Festival scolaire est également l'occasion de (re)découvrir un grand classique du cinéma britannique avec **The Ladykillers**. Plus de soixante-dix ans après sa sortie, cette savoureuse comédie noire conserve intact son humour mordant et son irrésistible accent anglais.

Cette édition propose également une nouveauté : un pont entre le Festival scolaire et le Festival grand public grâce à deux séances spéciales et inédites de **All That's Glitter**. Dans cette comédie romantique teintée de fantaisie, le

fantôme de Shakespeare s'invite auprès de jeunes amoureux pour semer quelques conseils et sa prose non égalée.

Tous les films sont en version originale sous titrée.

Adaptés à chaque tranche d'âge, ils permettent de s'immerger dès le plus jeune âge dans l'écoute de la langue anglaise.

Les tranches d'âges des programmes sont indiquées par des rectangles de couleurs.

Les films peuvent être transversaux et s'adresser à plusieurs niveaux. Nous ferons en sorte de regrouper au maximum des séances en fonction des âges.

Maternelle

Elémentaire

Collège

Lycée

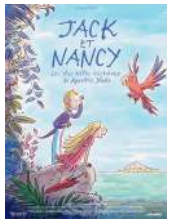


THE PROGRAM

Maternelle et élémentaire

Films

- TABBY MAC PAT
(Cycle 1 & 2)
- JACK AND NANCY
(Cycle 2 et 3)
- PADDINGTON IN PERU
(Cycle 3 > 5ème)



The workshops

Look

L'univers de Quentin Blake

Express

Become a comedian !

Discover

"L'English Touch" mêlé au Patrimoine dinardais

Animate

Stop motion with John Steed and Emma Peel



Centres de loisirs

Embarquez dans l'univers drôle et poétique de Quentin Blake !

Mercredi 13 octobre après-midi

À travers une animation ludique et interactive, les enfants feront la connaissance de Jack et Nancy, deux personnages attachants qui vivent des aventures aussi étonnantes qu'amusantes. Entre imagination, humour et découverte, cette séance invite les jeunes participants à plonger dans un monde rempli de fantaisie.

Petit cadeau à la clé !

À la fin de la séance, chaque enfant repartira avec un grand dessin de Jack et Nancy à colorier pour prolonger l'aventure.



THE PROGRAM

Collège et lycée

Films

- PADDINGTON IN PERU
(Cycle 3 > 5ème)
- ONE LIFE
(6ème > lycée)
- THE LADYKILLERS
(6ème > lycée)
- ALL THAT GLITTER
(5ème>lycée)
- AFTERSUN
(4ème > Lycée)
- CHRISTY AND HIS BROTHER
(4ème > Lycée)
- FOUR MOTHERS
(Lycée)
- I SWEAR
(Lycée)
- HARD TRUTHS
(Lycée)

The workshops

Discover

“L’English Touch” mêlé au Patrimoine dinardais

Animate

Stop motion with John Steed and Emma Peel

Make

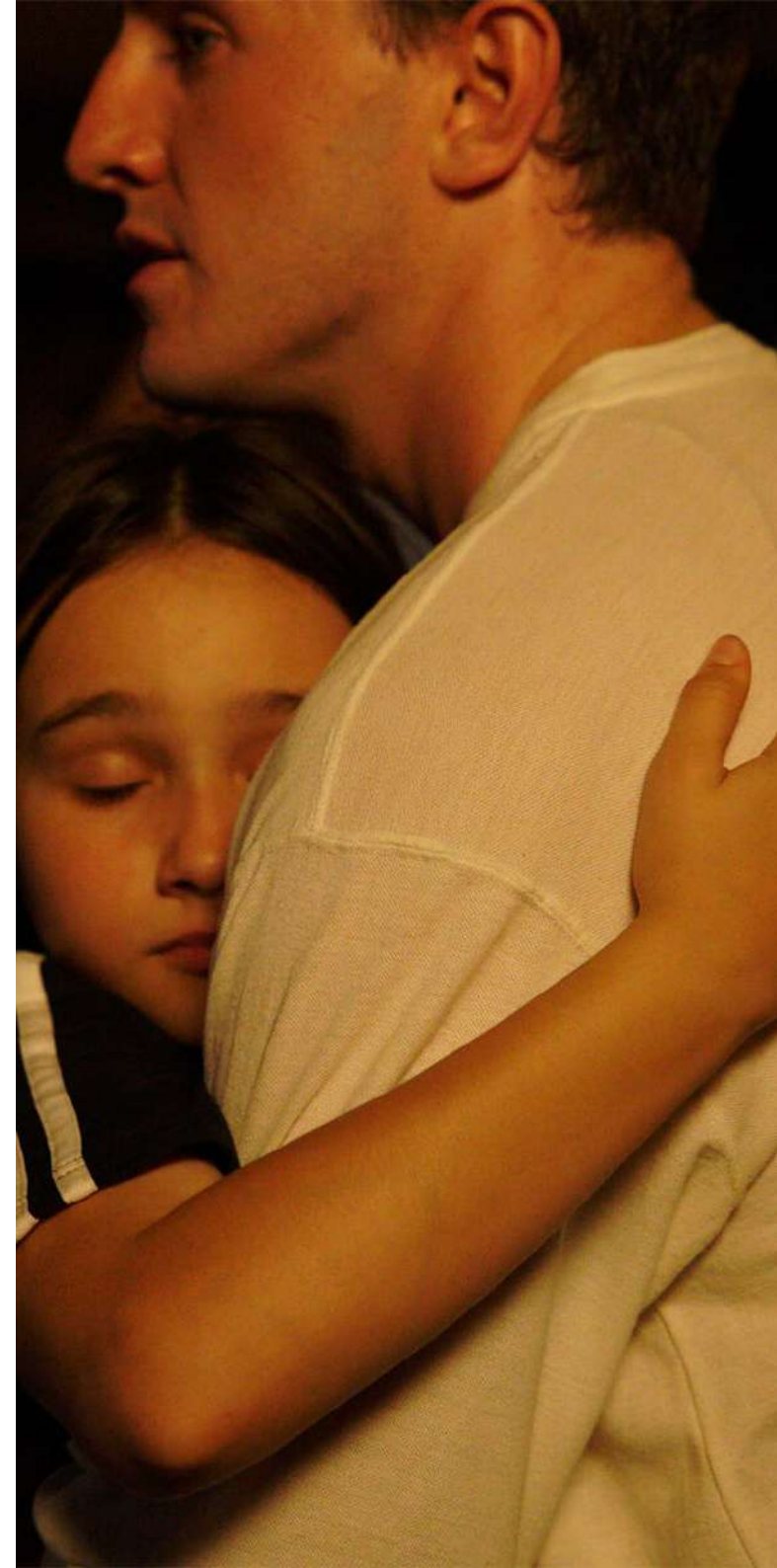
Masterclass : How to make a film ?

Write

Englis scenario

Play

Théâtre : Shakespeare, la Totale!



Cycle 1 > Cycle 2



TABBY MAC TAT (MACPAT LE CHAT CHANTEUR)

de Nils Skapans, Julia Ocker et
Jack Hamman
Programme de courts-métrages,
Grande-Bretagne, 2024, 40 min

En plein cœur de Londres, Taddy MacTat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparé

Par les créateurs du Gruffalo et de Zébulon le Dragon, découvrez Tabby McTat, un conte tendre et musical qui célèbre l'amitié, la solidarité et la joie de vivre. Ce programme spécialement conçu pour les plus jeunes invite les spectateurs à explorer des univers variés, riches en émotions et en découvertes. Une parenthèse douce et chaleureuse où l'imaginaire se déploie au rythme de chansons entraînantes.

La projection sera suivie d'une animation « Do you speak English ? » par un échange sur les personnages des films et un karaoké !

Cycle 2 > Cycle 3



JACK & NANCY - Les plus belles histoires de Quentin Blake

de Gerrit Bekers, Massimo Fenati,
Grande-Bretagne, 2025, 52 min

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs... mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

Séance accompagnée de l'atelier **LOOK "L'univers de Quentin Blake"** en partenariat avec la médiathèque l'Ourse

Sur l'année scolaire 2026-2027, la médiathèque mettra à l'honneur une séance sur l'auteur Roald Dahl (cycle 3) et une séance sur Quentin Blake (cycle 2)

Cycle 2 > 6è-5ème



PADDINGTON IN PERU

De Dougal Wilson, Grande-Bretagne,
France, Canada, USA, 2025, 1h45 min

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

Fidèle à ses légendaires bonnes manières, l'ours le plus célèbre de Grande-Bretagne nous entraîne dans une comédie familiale toujours aussi riche en rebondissements. Un voyage dépaysant qui conserve tout le charme et l'esprit so British qui ont fait le succès de la saga.

Séance accompagnée de l'atelier « **Be an actor !** » animé par Cambridge University Press et Assessment

6ème > lycée



THE LADYKILLERS

(TUEURS DE DAMES)
de Alexander Mackendrick, Grande-
Bretagne, 1955, 1h31

Le commissariat de police de la petite ville de Richmond a l'habitude de la visite de Margaret Wilberforce, veuve d'un officier de marine, complètement mythomane. Un jour, le digne professeur Marcus loue une chambre à la vieille dame où, tous les soirs, il répète avec ses amis musiciens un menuet de Boccherini. En réalité, ils préparent le hold-up du siècle.

Plus de soixante-dix ans après sa sortie, The Ladykillers demeure un modèle d'équilibre entre suspense et comédie noire. Derrière son apparence de conte légèrement macabre, où l'innocente Mrs Wilberforce fait face à une bande de malfrats menée par l'inquiétant professeur Marcus, le film déploie un humour irrésistible et une mécanique narrative redoutable. Ce classique du cinéma britannique continue de séduire toutes les générations.

6ème > lycée



ONE LIFE (UNE VIE)

de James Hawes, Grande-Bretagne, 2024, 1h49

Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va tout mettre en œuvre pour sauver des centaines d'enfants promis à une mort certaine dans les camps de concentration. Au péril de sa vie, Nicholas Winton va organiser des convois vers l'Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge.

Cette histoire vraie, restée méconnue pendant des décennies, est dévoilée au monde entier lorsqu'en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent les enfants – désormais adultes – qui ont survécu grâce à lui...

5ème > lycée



ALL THAT GLITTERS

De Peter Lavery, Royaume-Uni, 2025, 1h40

All That Glitters est une comédie d'apprentissage sincère sur Ryan, un adolescent qui a du mal à trouver sa place à l'école et à la maison avec son père, qui se trouve être son professeur d'anglais. Lorsque Ryan invoque accidentellement le fantôme de Shakespeare, il peut enfin entrer sous les projecteurs, gagner la fille de ses rêves et enfin être vu.

All That Glitters capture l'intensité et la théâtralité de l'adolescence. Une période où chaque histoire d'amour ou d'amitié donne l'impression d'être la star de sa propre pièce. Le réalisateur s'est penché sur cette idée en imaginant ce qui pourrait arriver si le fantôme de Shakespeare lui-même revenait aider un garçon à décrocher le rôle de Roméo et gagner le cœur de sa Juliette.

2 séances spéciales et inédites dans la continuité du Festival grand public !

4ème > lycée



AFTERSUN

de Charlotte Wells, 2023, Grande-Bretagne-USA, 1h43

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

Sous le prisme des souvenirs, Aftersun capte la lumière fragile d'une relation père-fille. À travers les yeux de Sophie, les réminiscences d'un été avec son père se mélangent au trouble de l'adolescence naissante. Le film, suspendu entre tendresse et non-dits, trace avec une justesse bouleversante le fil ténu qui relie mémoire, émotion et recherche de vérité.

4ème > lycée



CHRISTY AND HIS BROTHER

de Brendan Canty, Irlande, 2025, 1h34

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

Comment trouver sa place lorsque l'enfance s'efface et que l'âge adulte s'impose avec ses responsabilités ? Christy and His Brother suit le parcours d'un jeune homme en quête de repères après une adolescence mouvementée. Entre les amitiés de quartier, les blessures du passé et les tentations d'un environnement parfois hostile, Christy doit choisir sa propre voie. Un drame social sensible et réaliste, porté par un regard juste sur la jeunesse contemporaine.

Lycée



I SWEAR (PLUS FORT QUE MOI) HARD TRUTHS (DEUX SOEURS)

de Kirk Jones, Grande-Bretagne, 2025, 2h01
de Mike Leigh, Grande-Bretagne-Espagne, 2024, 1h27

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

Sans jamais céder au pathos, I Swear s'inscrit dans la grande tradition du cinéma social britannique. Porté par l'interprétation remarquable de Robert Aramayo, récompensé d'un BAFTA mérité, le film conjugue humour, émotion et humanité pour aborder avec finesse une maladie encore largement méconnue. Une comédie humaine lumineuse et profondément touchante, dont le cinéma anglais possède le secret.

Lycée



Pansy est rongée par la douleur physique et mentale et son rapport au monde ne passe que la par colère et la confrontation. Son mari Curtley ne sait plus comment la gérer, tandis que son fils Moses vit dans son propre monde. Seule sa sœur, Chantal, la comprend et peut l'aider.

Dans Hard Truths, Marianne Jean-Baptiste livre une performance d'une intensité remarquable en incarnant une femme rongée par la colère et les désillusions. Autour d'elle gravite une famille confrontée aux blessures invisibles du quotidien. Une œuvre puissante sur les fragilités humaines, portée par, Mike Leigh, l'un des plus grands observateurs de notre époque.

Lycée



FOUR MOTHERS (MAMIE SITTING)

de Darren Thornton, Irlande, 2025, 1h29

À Dublin, Edward, un romancier introverti au grand cœur, touche enfin du doigt le succès. Mais alors qu'une prestigieuse tournée promotionnelle se profile, il doit s'occuper, le temps d'un week-end, de quatre femmes âgées hautes en couleur – dont sa propre mère. Entre situations improbables et révélations émouvantes, cette cohabitation imprévue pourrait bien changer leur vie.

Four Mothers raconte le quotidien mouvementé d'un homme devenu aidant malgré lui. Entre situations burlesques, quiproquos savoureux et moments d'émotion sincère, cette comédie met en scène un quatuor de femmes qui refusent de se laisser dicter leur vieillesse. Derrière l'humour affleure également le portrait d'une génération marquée par les sacrifices, les non-dits et les bouleversements sociaux. Un film attachant sur la famille, la transmission et la réconciliation entre les générations.



THE WORKSHOPS

Des ateliers et animations ludiques et originaux, pour découvrir les coulisses du cinéma ainsi que la culture et la langue anglaise.

Attention les ateliers ont des places et créneaux limités.

Ces derniers peuvent évoluer en fonction des disponibilités des intervenant-e-s.

Cycle 1 > Cycle 2



LOOK

L'univers de Quentin Blake

Cet échange invite les enfants à découvrir comment les histoires passent des pages d'un livre à l'écran. En explorant l'univers plein de fantaisie de Quentin Blake, ils comprendront les secrets de l'animation et relèveront un défi de taille : faire vivre des dessins fixes sans perdre le trait, l'humour et la poésie qui font tout le charme de l'artiste.

En partenariat avec la médiathèque l'Ourse

A la suite de la séance de JACK & NANCY

Cycle 3



EXPRESS YOURSELF

« Be an actor ! »

À partir du film *Paddington in Peru*, les élèves exploreront les émotions à travers des jeux et des activités de théâtre. Ils apprendront à exprimer leurs sentiments, à reconnaître ceux des autres et à comprendre que chacun peut ressentir les émotions différemment. Cet atelier développera le vocabulaire, la confiance à l'oral et l'empathie, tout en favorisant la créativité et la coopération.

Animé par Emily Jaguello & Sonia Canville, consultantes pédagogiques, Cambridge University Press et Assessment

Durée 1h - 1 classe

Disponibilité : Lundi 12 – 13h30 et 15h (les élèves devront avoir vu *Paddington in Peru* le matin)

Cycle 3 > lycée



ANIMATE

Stop motion with John Steed and Emma Peel

Plongez dans l'univers élégant et plein d'humour de la série *Chapeau melon et bottes de cuir* lors d'un atelier de découverte du cinéma d'animation en papier découpé. Dans une ambiance résolument britannique, les participants s'initieront à l'animation image par image et créeront de courtes séquences inspirées de l'univers fantaisiste et raffiné de la série.

Animé par Frédérique Odyé, réalisatrice et intervenante en cinéma d'animation

Durée 2h - 1 classe

Disponibilité : Mardi 13, Jeudi 15 et Vendredi 16 à 10h et 13h45



THE WORKSHOPS

Cycle 3 > lycée



DISCOVER

“L’English Touch” mêlé au Patrimoine dinardais

Suivez notre guide à la découverte de l'héritage légué à Dinard par la colonie anglo-saxonne qui "découvrit" cette station balnéaire. De l'Eglise anglicane et son magnifique orgue peint, aux villas anglaises aux allures de châteaux Tudor, en passant par les hauts lieux de divertissement de ces aristocrates et grands bourgeois, venez découvrir les plaisirs et les mondanités de cette très riche communauté. L'occasion également d'évoquer le fort lien qu'entretient la ville avec le septième art
Animé par le service patrimoine de Dinard

Durée 1h à 1h30 - 1 classe

Disponibilité : Lundi 12, Mardi 13 à 9h30, 11h, 13h30 et 15h et Mercredi 14 Jeudi 15 à 9h30 et 11h

3ème > lycée



WRITE

Atelier écriture de scénario en anglais

Un atelier pédagogique pour découvrir les bases de l'écriture scénaristique en langue anglaise : son langage, sa structure, ses codes.

Les élèves apprendront à écrire un scénario tout en s'initiant à l'anglais de manière créative, à travers l'univers du cinéma et du storytelling. Une façon originale de pratiquer la langue tout en développant leur imagination et leur esprit narratif.

Animé par Simon Coss, scénariste et réalisateur anglo-français

Durée 2h - 1 classe

Disponibilité : Lundi 12, Mardi 13 à 10h et 13h30 et Mercredi 14 à 10h

collège > lycée



MAKE

Masterclass – "How to make a film

De l'écriture à la diffusion, un atelier participatif et ludique pour découvrir les coulisses de la fabrication d'un film avec un réalisateur. Les élèves exploreront les grandes étapes de création et les différents métiers du cinéma, avec un focus sur l'influence de la langue anglaise dans le lexique cinématographique.

Animé par Paul Marques Duarte, scénariste et réalisateur

Durée 1h15

Disponibilité : Mardi 13, Jeudi 14, Vendredi 16 à 10h15 et 13h45

collège > lycée



PLAY

Théâtre : Shakespeare, la Totale !

Shakespeare: La Totale ! est le voyage loufoque de trois énergumènes déterminés à reprendre les 37 pièces de William Shakespeare...en 1h20 ! C'est l'histoire de trois idiots qui souhaitent prouver au monde qu'il n'y a rien de philosophiquement insurmontable dans Hamlet, que l'ensemble de la Guerre des Roses et des pièces historiques du Barde peuvent se résumer à un vulgaire match de rugby et que Quentin Tarantino n'a rien à envier à Titus Andronicus.

Jouée par la Compagnie On the Boat

Durée 1h20

Disponibilité : Vendredi 16 octobre à 14h

CONDITIONS GENERALES ET TARIFS

Les inscriptions

Deux vagues d'inscriptions auront lieu : la première entre le 10 juin et le 3 juillet, la seconde entre le 24 août et le 18 septembre.

Toute demande particulière se fera uniquement par courriel à l'adresse suivante : dffb.scolaire@ville-dinard.fr

La confirmation des inscriptions vous sera envoyée à partir de **la semaine du 24 août**, pour la première vague, puis entre **le 1^{er} et 25 septembre** pour la deuxième vague. Il sera possible de créer et valider des offres Pass Culture dès fin juin, néanmoins les informations sur le choix de vos séances/ateliers aura lieu à partir de fin août. Nous ferons au mieux pour respecter vos souhaits.

Le formulaire d'inscription

Le formulaire joint au dossier de présentation, ([formulaire d'inscription en ligne](#)) vous permet de vous inscrire au Festival.

Une grille de programmation sera éditée en conséquence et disponible fin août, essayant d'être au plus proche de vos souhaits.

Le formulaire peut être rempli et envoyé à **partir du 10 juin et jusqu'au 18 septembre (en deux vagues cf les inscriptions)**. Nous vous remercions de nous indiquer le maximum d'informations

Merci de bien remplir la partie 'remarques' pour toute information utile ou urgente à traiter afin que nous revenions rapidement vers vous.

Pour toutes informations complémentaires sur la programmation ou l'organisation, vous pouvez joindre l'équipe du Festival, Mireille Le Ruyet par email à dffb.scolaire@ville-dinard.fr par téléphone, au 06.71.45.48.39 (jusqu'à fin août) et au 02.99.16.86.90 (à partir de septembre).

Condition de validation

Le prix unitaire d'une place est fixé à

4 euros par élève et par séance et/ou par atelier.

Cette année encore le festival des scolaires est rattaché au Pass Culture.

Si vous souhaitez en bénéficier, merci de nous le préciser lors de votre inscription.

Si vous vous présentez le jour de la séance avec un nombre d'élèves ou d'accompagnants plus élevé que celui donné sur votre fiche d'inscription, nous ajusterons la facture en conséquence, cependant pour des raisons de sécurité ou de limite de places disponibles, nous nous réservons le droit de refuser les élèves et accompagnants non prévus.

Si vous vous présentez le jour de la séance avec un nombre d'élèves ou d'accompagnants moins élevé que celui donné sur votre fiche d'inscription, le festival se réserve le droit de facturer l'établissement selon le nombre défini sur la fiche d'inscription. Le Festival est conscient des absences éventuelles non

prévues que vous pouvez subir mais nous vous demandons de nous prévenir, le plus en amont possible, de toutes modifications éventuelles.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs suivant ces principes :

- une personne pour 15 élèves pour les collèges, lycées et centres de loisirs
- une personne pour 12 élèves pour les primaires
- une personne pour 6 élèves pour les maternelles

Chaque personne supplémentaire devra s'acquitter du prix d'entrée appliqué aux élèves (4 euros).

Horaires et modalités

Les horaires indiqués sont ceux du début de la projection. Il est impératif de se présenter **20 minutes avant le début de la séance.**

Facture et règlements

Pour les établissements ne bénéficiant pas du Pass Culture pour cet événement, la facture finale vous parviendra au plus tard le **30 novembre 2026** via le Trésor Public.

Merci de bien renseigner le numéro de SIRET de l'établissement à facturer, que nous devons impérativement indiquer sur les factures.

Les dates

10 juin > 3 juillet : première vague d'inscription

Fin juin > 2 octobre : création et validation des offres Pass Culture

24 août > 18 septembre : deuxième vague d'inscription

24 août > 25 septembre : envoi des confirmations d'inscriptions aux établissements

Du 7 au 11 octobre : 36^e Dinard Festival du Film Britannique & Irlandais

Du 12 au 16 octobre : Festival scolaire

Jusqu'au 30 novembre : envoi des factures finales