

FESTIVAL

SCOLAIRE

22 > 26

septembre

2025

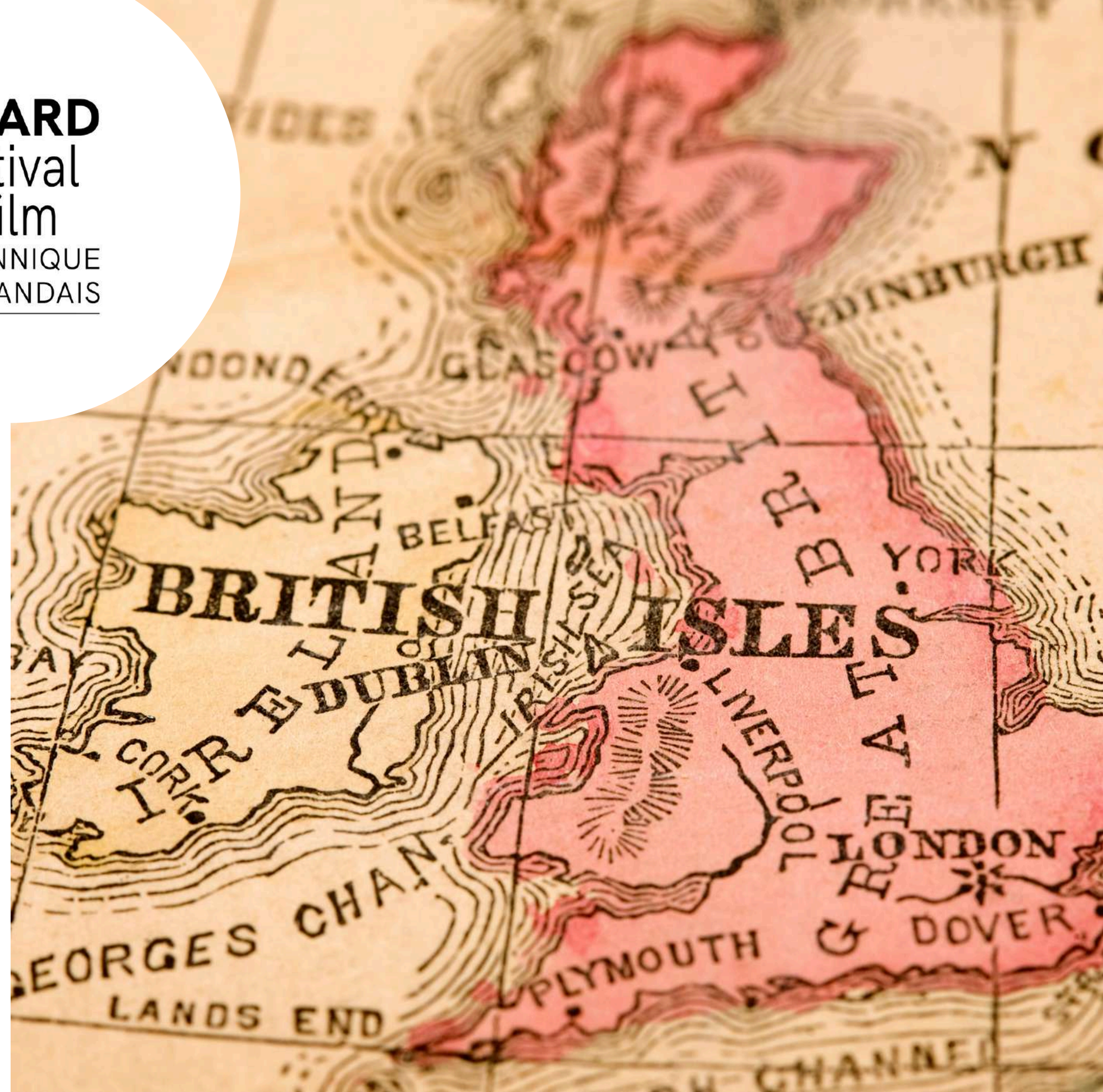


Contact

Mireille Le Ruyet

dffb.scolaire@ville-dinard.fr

06.71.45.48.39 / 02.99.16.86.90 (à partir de septembre)



PRESENTATION Le Festival scolaire

Le prochain Dinard Festival du Film Britannique & Irlandais dédié aux scolaires a lieu du 22 au 26 septembre 2025 en plein cœur de la ville de Dinard.

Chaque année, le Dinard Festival du Film Britannique & Irlandais consacre une semaine aux scolaires, juste avant le Festival grand public. C'est un temps fort, pensé pour les jeunes spectateurs, de la maternelle jusqu'aux études supérieures, qui propose une immersion vivante et exigeante dans le meilleur du cinéma britannique et irlandais contemporain.

Le programme a été arrêté
au 27 mai 2025

Il peut être revu en fonction des
disponibilités de certains films et
intervenant·e·s.

Ce rendez-vous, unique en son genre, offre bien plus qu'une simple sortie au cinéma : il ouvre une fenêtre sensible sur la langue anglaise et sur les cultures d'outre-Manche, à travers des histoires puissantes, accessibles et engageantes.

Deux grands axes pédagogiques guident ce festival :

- l'éducation à l'image, en apprenant à découvrir et ressentir le cinéma autrement.
- l'exploration de la culture britannique et irlandaise dans toute sa richesse, sa diversité et sa modernité.

Des ateliers pratiques, des rencontres avec des professionnel·le·s du cinéma et de la médiation culturelle, viendront enrichir les séances, pour prolonger l'expérience en salle et accompagner les enseignant·e·s dans leurs projets pédagogiques.

Les lieux du Festival

Émeraude Cinémas
2 boulevard Albert 1er
2 salles

Palais des Arts et du Festival
2 Bd Wilson, Dinard
Salle du Balneum
Salle Debussy
Le petit Palais
Le petit Palais bis

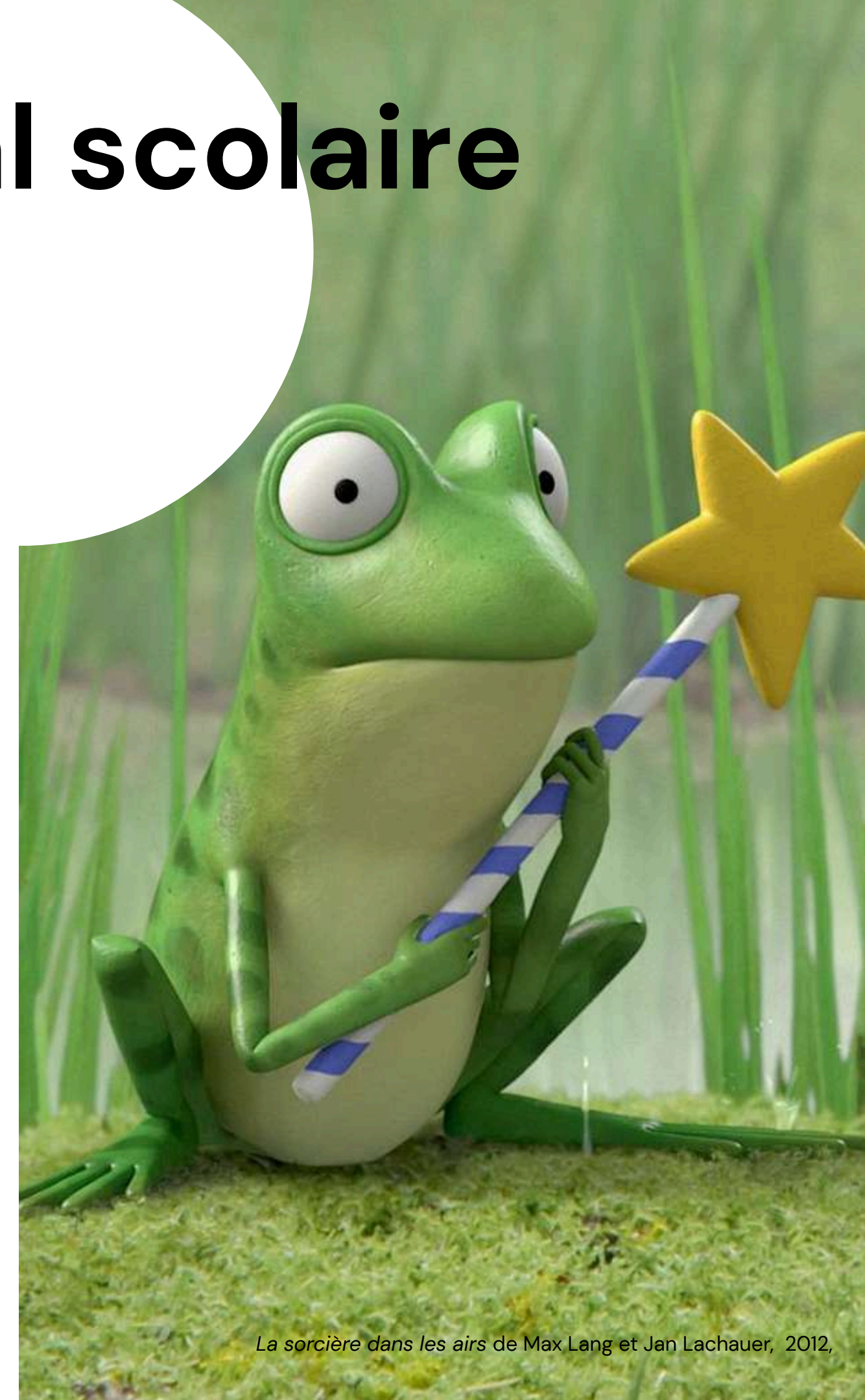
Auditorium Stephan Bouttet
6 rue Sadi Carnot

Médiathèque l'Ourse
2 Pl. de Newquay

En partenariat avec



CAMBRIDGE



PRESENTATION

Le Festival scolaire

Cette année, la programmation tisse un fil rouge autour de la **soif de justice, de vérité et de solidarité**, quand les événements nous bouleversent ou nous dépassent. Qu'il s'agisse d'amitié, de liens familiaux, de convictions religieuses ou de choix politiques, les films choisis mettent en lumière des personnages qui résistent, se relèvent, et trouvent, dans la relation à l'autre, un chemin vers l'apaisement ou la transformation.

Pour les plus jeunes, nous mettons à l'honneur l'univers tendre et malicieux du studio britannique Magic Light Pictures, avec trois adaptations des albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler : *La Sorcière dans les airs (Room on the broom)*, *Monsieur Bout-de-Bois (Stick Man)* et le tout nouveau *Timioche. (Tiddler)* Ces films, plein d'aventures et de poésie, invitent les enfants à explorer la solidarité, l'entraide et la découverte de soi. Des surprises vous attendent autour de ces projections!

Avec les élèves du primaire, nous poursuivons ce voyage en restant dans le monde animal. Dans *Ten Lives*, les spectateurs feront la connaissance de Bekcett un chat qui vit ses dix vies en apprenant peu à peu la valeur de ses choix.

Pour les collégiens et lycéens, la programmation explore les liens familiaux, les blessures du passé et les (re)constructions intimes, à travers des récits puissants et nuancés. Que ce soit à travers les yeux d'un père (*Nowhere Special*), d'une adolescente (*Aftersun, Bird*), ou à travers la mémoire d'un moment charnière de l'histoire (*Small Things Like These, The Flats*), ces films interrogent ce que signifie « faire famille ». Chacun, à son niveau, compose avec ses épreuves, ses souvenirs et ses élans de tendresse.

D'autres récits mettent en lumière des figures féminines déterminées à faire entendre leur voix et à révéler leur vérité. Qu'elles soient voyageuse mystérieuse (*The Lady Vanishes*), photographe de guerre (*Lee Miller*) ou reine en lutte (*Firebrand*), ces femmes mènent l'enquête, défient les normes et affirment leur liberté face à l'histoire et aux conventions.

Enfin, la politique et la religion traversent plusieurs œuvres, avec en écho des formes d'engagement et de résistance. *The Flats* aborde le conflit nord-irlandais dans une perspective intime, qu'on retrouve avec une audace revendicative

dans *Kneecap*, où la langue devient acte de rébellion. À une autre époque, *Firebrand* interroge le pouvoir religieux dans la sphère intime et du pouvoir, tandis que *Conclave* nous plonge au cœur des luttes de pouvoir dans les arcanes du Vatican, où chaque choix peut faire basculer le destin du monde.

Tous les films sont en **version originale sous titrés**.

Adaptés à chaque tranche d'âge, ils permettent de s'immerger dès le plus jeune âge dans l'écoute de la langue anglaise.

Les tranches d'âges des programmes sont indiquées par des rectangles de couleurs.

Les films peuvent être transversaux et s'adresser à plusieurs niveaux.

Nous ferons en sorte de regrouper au maximum des séances en fonction des âges.

Maternelle

Elementaire

Collège

Lycée / Sup

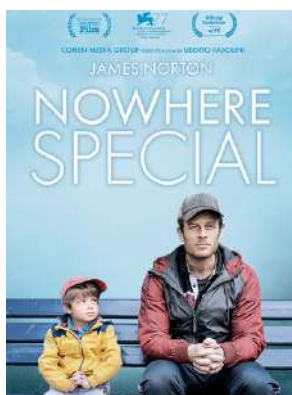


THE PROGRAM

Maternelle et élémentaire

Films

- C'EST MAGIQUE ! À LA BAGUETTE (Cycle 1 & 2)
- TEN LIVES (Cycle 2 > 6ème)
- NOWHERE SPECIAL (à partir du Cycle 3)



To be continued

Experiment

Chronophotographie
d'après Edward
Muybridge

Draw

Dessine ton affiche de
festival

Discover

L' "English touch"
mêlée au patrimoine.

Centre de loisirs

TIMIOCHE (TIDDLER)

En avant-première
Mercredi 24/09 après-
midi

de Christopher Jenkins,
Grande-Bretagne, 2024, 1h27

Le petit poisson qui racontait
des histoires...
Timioche, un petit poisson
toujours en retard, adore
inventer des excuses, souvent
plus grosses que lui ! Jusqu'au
jour où une mésaventure lui
arrive vraiment...

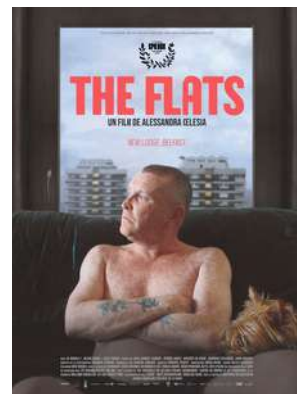
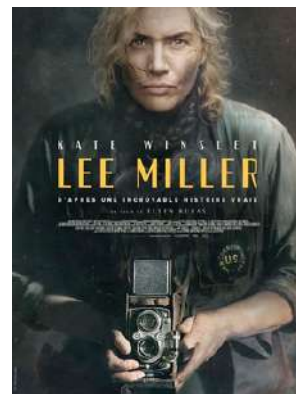


THE PROGRAM

Collège et lycée

Films

- NOWHERE SPECIAL (Cycle 3 > lycée)
- AFTERSUN (6ème > lycée)
- THE LADY VANISHES (6ème > lycée)
- BIRD (3ème > lycée)
- LEE MILLER (lycée)
- SMALL THINGS LIKE THESE (lycée)
- FIREBRAND (lycée)
- CONCLAVE (lycée)
- KNEECAP (à partir de la 1ère)
- THE FLATS (à partir de la 1ère)



To be continued

Create

Do you know curry ?

Write

English scenario

Watch and listen

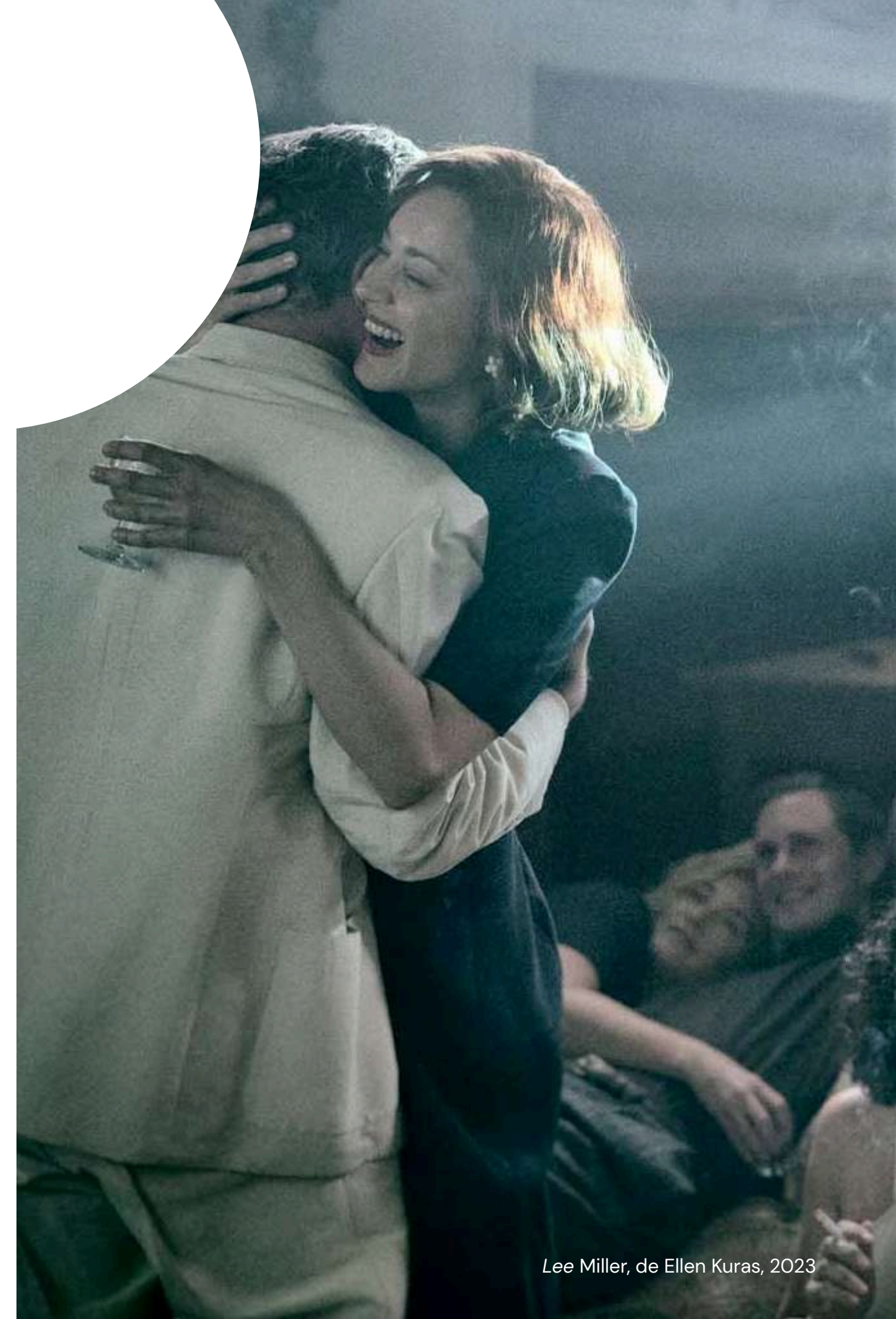
Une histoire des clips britanniques

Experiment

Chronophotographie d'après Edward Muybridge

Discover

L' "English touch" mêlée au patrimoine.



Lee Miller, de Ellen Kuras, 2023

Cycle 1 > Cycle 2



C'EST MAGIQUE ! À LA BAGUETTE

La Sorcière dans les airs, (*Room on the broom*) de Max Lang et Jan Lachauer, Grande-Bretagne, 2012, 26min
 Monsieur bout-de-bois (*Stick Man*), de Jeroen Jaspert et Daniel Snaddon, 2015, G-B, 2015, 26min /
 Total du programme 52min

Pour la sympathique sorcière qui s'envole sur son balai, et le paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin, le chemin ne sera pas de tout repos ! Commence alors, pour nos deux héros, une longue aventure parsemée d'embûches et de rencontres.

Deux chouettes adaptations des albums de de Julia Donaldson et Axel Scheffler qui par leur aventures mêlant la solidarité et le vivre ensemble, racontent des histoires sensibles et hautes en couleurs.

Le programme est accompagnée de l'animation "Cinema Festival"

Cycle 2 > 6ème



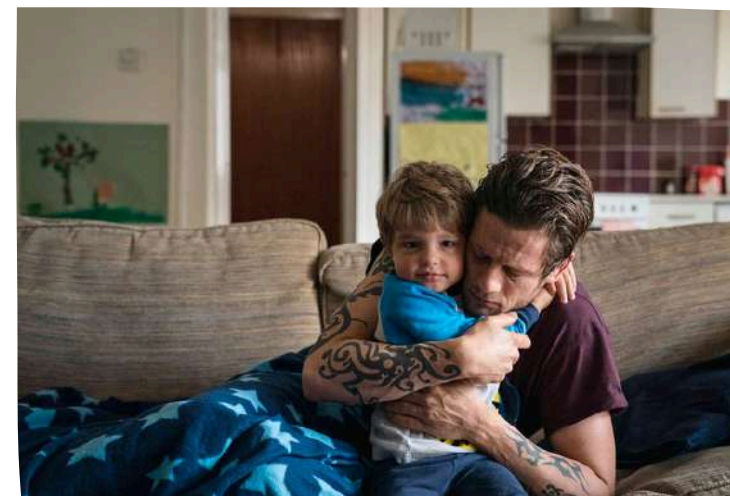
TEN LIVES

de Christopher Jenkins, Grande-Bretagne, 2024, 1h27

C'est bien connu, les chats ont plusieurs vies ! Croquette (Bucket) vient de gâcher celle de trop et il ferait tout pour retrouver Rose, sa maîtresse adorée. On lui accorde une dernière chance, cependant une règle a changé : Croquette (Bekcett) peut revenir, mais à un détail près... Désormais transformé en cheval, chien, perroquet ou poisson, l'aventure ne fait que commencer !

Avec son humour so british et sa fantaisie pétillante, Ten Lives entraîne les jeunes spectateurs dans une comédie rythmée, pleine de rebondissements... et de résurrections ! Derrière les éclats de rire, le film aborde avec douceur des questions essentielles comme le respect de l'environnement, la place des abeilles et la responsabilité individuelle face au vivant.

Cycle 3 > lycée



NOWHERE SPECIAL

de Uberto Pasolini, Grande-Bretagne/Italie/Pologne, 2021, 1h36

Lorsque John (James Norton) découvre qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre, il décide de partir, en compagnie de son fils de trois ans, à la recherche d'une nouvelle famille pour prendre soin de lui.

Un film d'une délicatesse rare, qui explore le lien bouleversant entre un père et son jeune fils. Au-delà des circonstances, Nowhere Special célèbre la puissance de l'amour comme socle d'une transmission lumineuse. Le film interroge ce que signifie être père quand l'essentiel est de préparer l'avenir, de semer la vie, même dans l'absence à venir.

6ème > lycée



THE LADY VANISHES

de Alfred Hitchcock, Royaume-Uni, 1938, 1h37

Dans une région montagneuse d'Europe de l'Est, une avalanche force un groupe de voyageurs à passer la nuit dans un petit hôtel. Parmi eux se trouvent plusieurs Britanniques fantasques dont Iris, une jeune femme qui doit prochainement se marier. Le lendemain, à la gare, elle est assommée par un pot de fleur. Miss Froy, une vieille dame mélomane, s'occupe d'elle dans le train et la remet d'aplomb. Peu après cet épisode, Iris fait une sieste, mais au réveil Miss Froy a disparu et, lorsque Iris la recherche, tous les voyageurs nient avoir vu cette vieille dame...

Avec un de ses premiers films, le maître du suspense pose les bases de son art : un huis-clos haletant, un mystère insaisissable, une héroïne déterminée... et ce jeu d'apparences qui deviendra sa signature. Un classique à (re)découvrir, où chaque détail compte, dans un suspense aussi élégant que redoutablement efficace.

6ème > lycée



AFTERSUN

de Charlotte Wells, Grande-Bretagne/USA, 2022, 1h42

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

Sous le prisme des souvenirs, Aftersun capte la lumière fragile d'une relation père-fille.

À travers les yeux de Sophie, les réminiscences d'un été avec son père se mélangent au trouble de l'adolescence naissante. Le film, suspendu entre tendresse et non-dits, trace avec une justesse bouleversante le fil ténu qui relie mémoire, émotion et recherche de vérité.

3ème > lycée



BIRD

de Andrea Arnold, Grande-Bretagne/ France / USA / Allemagne, 2024, 1h58

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Avec Bird, Andrea Arnold signe un récit vibrant où l'adolescence explose dans un monde trop étroit.

Entre éclats de liberté et brutalité du réel, Bailey grandit à toute allure, poussée par le besoin de s'affranchir et de rêver plus grand. La réalisatrice capte avec une sensibilité brute les contradictions de cet âge-chaînière, où la rage de vivre se heurte à l'asphalte d'une réalité sociale étouffante.

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes

Lycée



LEE MILLER

de Ellen Kuras, Grande-Bretagne, 2023, 1h57

L'incroyable vie de Lee Miller (Kate Winslet), ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Porté avec intensité par Kate Winslet, Lee Miller dévoile le destin hors normes d'une femme libre face à l'Histoire.

Photographe de guerre, pionnière audacieuse, Lee Miller traverse la Seconde Guerre mondiale l'appareil à la main, pour révéler ce que beaucoup préféreraient ignorer. Un biopic captivant, qui dresse le portrait d'une femme visionnaire, résolue à faire de son regard un acte de vérité.

Lycée



SMALL THINGS LIKE THESE

de Tim Mielants, Irlande, 2024, 1h38

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong (Cillian Murphy) tâche de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse.

Dans Small Things Like These, Cillian Murphy incarne avec retenue et justesse un homme et père ordinaire confronté à une vérité qui le dépasse.

Derrière l'apparente tranquillité du quotidien, se cache un monde figé par le poids de la religion et du silence. Inspiré d'une histoire vraie, le film met en lumière le destin brisé de jeunes filles éprises de liberté, et la force discrète de ceux qui choisissent de ne pas détourner le regard.

Lycée



FIREBRAND

de Karim Aïnouz, USA/Grande-Bretagne, 2023, 2h

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées. Elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi...

Découvrez une reine méconnue dans l'ombre d'un roi redoutable.

Jude Law incarne un Henri VIII à la fois puissant et paranoïaque, face à Catherine Parr (Alicia Vikander), épouse déterminée qui lutte pour son émancipation religieuse. Entre désir de liberté et pression d'une cour impitoyable, ce film dévoile le combat intime et courageux d'une femme qui conserve son rang et sa voix, défiant un pouvoir dévorant.

Lycée



CONCLAVE

de Edward Berger, Grande-Bretagne, 2024, 2h

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi.

Au cœur d'un vote séculaire et décisif, Conclave se déploie comme une enquête captivante aux enjeux humains, politiques et religieux. Magnifiquement porté par Ralph Fiennes, à la fois profond et subtil, le film tient en haleine jusqu'à révéler les mystères de l'âme humaine, guidé par une quête intense de justice et de vérité.

à partir de la 1ère



KNEECAP

de Rich Piepatt, Irlande/Grande-Bretagne, 2024, 1h45

Kneecap, groupe de rap irlandais et trio de Belfast devient la figure de proue improbable d'un mouvement de défense des droits civiques visant à sauver leur langue maternelle.

Un film électrisant et hors norme, véritable ovni du cinéma contemporain.

Kneecap pulse d'une énergie brute et revendicative, offrant un regard inédit sur l'Irlande d'aujourd'hui. Entre buddy movie et documentaire, il suit le parcours d'un groupe explosif, porté par la vitalité contagieuse de la langue irlandaise, fièrement ancrée dans leurs racines et leur révolte.

Avertissement : le film comporte des effets stroboscopiques. Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité de certain·e·s spectateur·rice·s.

à partir de la 1ère



THE FLATS

de Alessandra Celesia, Irlande/Grande-Bretagne/France/Belgique, 2024, 1h54

Dans sa tour HLM de New Lodge, Joe met en scène des souvenirs de son enfance vécue durant les « Troubles » conflit armé qui déchira l'Irlande du Nord des années 60 à 1998, et fit particulièrement des ravages dans ce quartier catholique de Belfast.

Entre documentaire et fiction, The Flats explore les blessures profondes d'une enfance marquée par un passé tumultueux en Irlande du Nord.

Le film plonge au cœur de la mémoire intime, ravivant les traumatismes d'une époque lourde de conflits et de revendications. À travers ce récit puissant, il redonne voix et place aux Irlandais, révélant avec authenticité leurs convictions, leur culture et leur lutte face à l'Histoire et au Royaume-Uni.

TO BE CONTINUED

Des ateliers et animations ludiques et originaux, pour découvrir les coulisses du cinéma ainsi que la culture et la langue anglaise.

Attention les ateliers ont des places et créneaux limités. Ces derniers peuvent évoluer en fonction des disponibilités des intervenant·e·s.

Cycle 1 et 2



Draw Cinema Festival

Qu'est qu'un festival de cinéma ? À quoi ça sert ? Tout cela sera expliqué aux plus jeunes lors d'une séance dédiée afin de s'immerger et comprendre ce qu'est le Dinard Festival du film Britannique & Irlandais. Les enfants pourront ensuite repartir avec des affiches à dessiner et à colorier.

Pendant la séance de *C'est magique ! À la baguette*

Cycle 3 > lycée



Discover L' "English touch" mêlée au patrimoine

Suivez notre guide à la découverte de l'héritage légué à Dinard par la colonie anglo-saxonne qui "découvrit" cette station balnéaire. De l'Eglise anglicane et son magnifique orgue peint, aux villas anglaises aux allures de châteaux Tudor, en passant par les hauts lieux de divertissement de ces aristocrates et grands bourgeois, venez découvrir les plaisirs et les mondanités de cette très riche communauté. L'occasion également d'évoquer le fort lien qu'entretient la ville avec le septième art depuis ses débuts sous la caméra des Frères Lumière, lien dont le Dinard Festival du film Britannique & Irlandais reflète l'importance toujours aussi forte.

Animé par le service patrimoine de Dinard

Durée 1h à 1h30 - 1 classe

Elémentaire > Collège



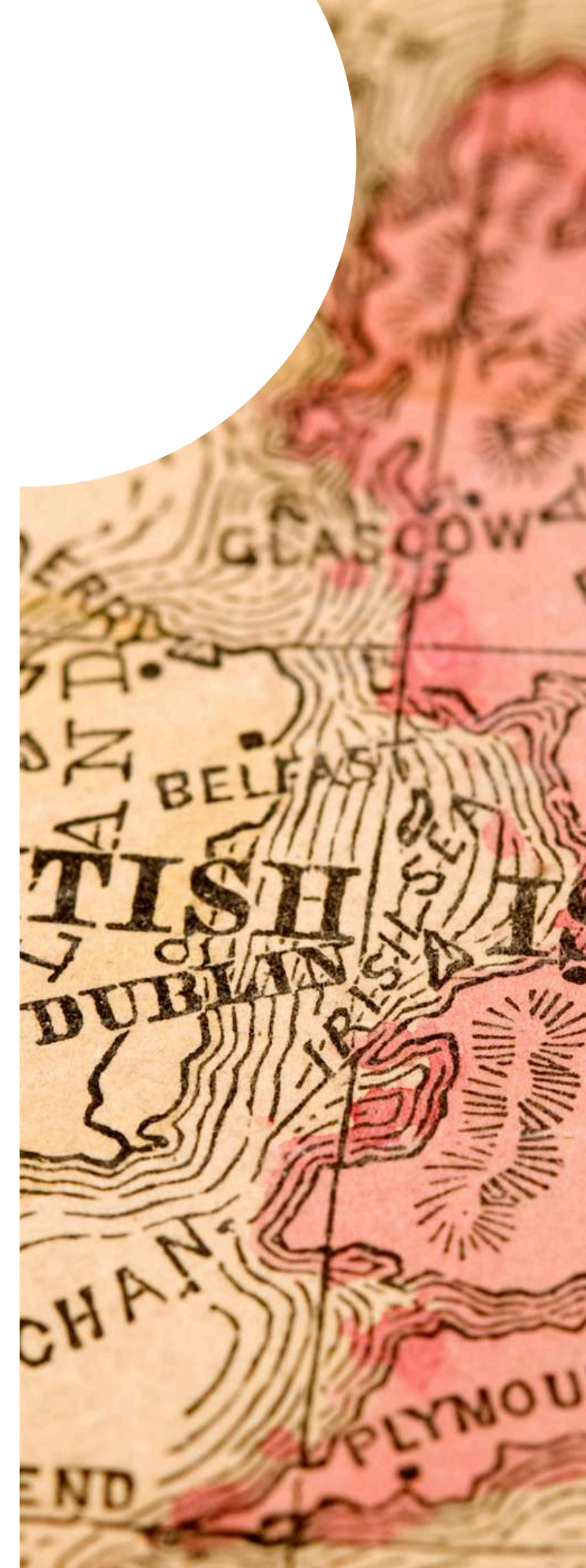
Experiment Chronophotography

L'histoire du cinéma et de son invention sont intimement liées à celle de la photographie, tout au long du 19ème siècle. Ainsi, les travaux de l'anglais Edward Muybridge ont été fondateurs pour enregistrer et décomposer le mouvement. Dans cet atelier ludique, les enfants remontent le temps, et expérimentent la décomposition de leurs propres mouvements.

Florence Guillaume est intervenante spécialisée dans la pédagogie du cinéma, de son histoire et de ses techniques.

Durée 1h15 - 1 classe

Disponibilité : jeudi 24 et vendredi 25 septembre



TO BE CONTINUED

Maternelle

Elementaire

Collège

Lycée / Sup

Des ateliers et animations ludiques et originaux, pour découvrir les coulisses du cinéma ainsi que la culture et la langue anglaise.

Attention les ateliers ont des places et créneaux limités. Ces derniers peuvent évoluer en fonction des disponibilités des intervenant·e·s.

Cycle 3 > lycée



Create

Do you know curry ? Yes, of course !

Ce mélange d'épices parfumé est devenu emblématique dans les assiettes du monde entier. Il nous vient de la rencontre entre deux mondes lointains : l'Inde et l'Angleterre. Lors de cet atelier, vous êtes invités à percer les secrets de cette préparation savoureuse et odorante. À travers des expériences ludiques et sensorielles, vous retracerez l'histoire de ce concentré de saveurs... et peut-être retrouverez-vous sa recette ?

Préparez vos yeux, vos nez, vos papilles... et tout votre imaginaire !

Morgane Tirode-Rémus est médiatrice culturelle et créatrice d'expériences sensorielles.

Durée 1h - 1 classe

collège > lycée



Review

Devenez un critique cinéma !

Après avoir visionné NOWHERE SPECIAL, les élèves auront l'opportunité d'apprendre à rédiger une critique de film en anglais, comme de véritables journalistes.

Cet atelier interactif leur permettra de découvrir les secrets de la structure et du style spécifique à la critique de film. Ils exploreront différentes techniques rédactionnelles pour exprimer leurs impressions et analyser les éléments clés du film.

Sonia Canville, consultante pédagogique, Cambridge University Press et Assessment

**Durée 1h - 1 classe / Niveau A2-B1
accompagne le film NOWHERE SPECIAL**

L'atelier sera disponible 2 fois

4ème > lycée



Watch and listen

Une histoire des clips britanniques

Conçu comme un parcours thématique, cet atelier proposera une histoire des clips britanniques et de leur évolution esthétique, depuis les prémises de ce format dont l'Angleterre fut le berceau dans les années 1960 et 1970 avec des images conçues pour des artistes à la renommée planétaire (The Beatles, David Bowie, Queen), avant de se transformer en un laboratoire visuel alimenté par une scène musicale inventive et en hybridation permanente, influençant jusqu'à aujourd'hui la pop culture et le cinéma mondial.

Nicolas Thévenin est enseignant en cinéma, directeur de la revue Répliques et programmateur de séances de clips.

Durée 1h15

3ème > lycée



Write

English scenario

Un atelier pédagogique pour découvrir les bases de l'écriture scénaristique en langue anglaise : son langage, sa structure, ses codes.

Les élèves apprendront à écrire un scénario tout en s'initiant à l'anglais de manière créative, à travers l'univers du cinéma et du storytelling. Une façon originale de pratiquer la langue tout en développant leur imagination et leur esprit narratif.

Simon Coss est un scénariste et réalisateur anglo-français

Durée 2h - 1 classe

Disponibilité : lundi 21, mardi 22 et vendredi 25 septembre

CONDITIONS GÉNÉRALES ET TARIFS

Les inscriptions

Deux vagues d'inscriptions auront lieu : la première entre le 1er juin et 4 juillet, la seconde entre le 18 août et 8 septembre.

Toutes demandes particulières se fera uniquement par courriel à l'adresse suivante : dffb.scolaire@ville-dinard.fr

La confirmation des inscriptions vous sera envoyée entre le **20 juin et 12 juillet**, pour la première vague, puis entre le **20 août et 12 septembre** pour la deuxième vague.

Le formulaire d'inscription

Le formulaire joint au dossier de présentation, ([formulaire d'inscription en ligne](#)) vous permet de vous inscrire au Festival.

Une grille de programmation sera éditée en conséquence, essayant d'être au plus proche de vos souhaits;

Le formulaire peut être rempli et envoyé à **partir du 1er juin et jusqu'au 8 septembre**.

Nous vous remercions de nous indiquer le maximum d'informations

Merci de bien remplir la partie remarques pour toute information utile ou urgente à traiter afin que nous revenions rapidement vers vous.

Pour toutes informations complémentaires sur la programmation ou l'organisation, vous pouvez joindre l'équipe du Festival, Mireille Le Ruyet par email à dffb.scolaire@ville-dinard.fr par téléphone au 02.99.16.86.90 ou au 06.71.45.48.39.

Condition de validation

Une fois la réservation validée, toute annulation (totale ou partielle) de votre part **après le 15 septembre** sera facturée.

Pour le Pass culture, toute confirmation faite sur la plateforme Adage ne sera pas modifiable ni annulable.

Le tarif

Le prix unitaire d'une place est fixé à **4 euros par élève et par séance et/ou par atelier**.

Cette année encore le festival des scolaires est rattaché au Pass Culture.

Si vous souhaitez en bénéficier, merci de nous le préciser lors de votre inscription.

Si vous vous présentez le jour de la séance avec un nombre d'élèves ou d'accompagnants plus élevé que celui donné sur votre fiche d'inscription, nous ajusterons la facture en conséquence, cependant pour des raisons de sécurité ou de limite de places disponibles, nous nous réservons le droit de refuser les élèves et accompagnants non prévus.

Si vous vous présentez le jour de la séance avec un nombre d'élèves ou d'accompagnants moins élevé que celui donné sur votre fiche d'inscription, le festival se réserve le droit de facturer l'établissement selon le nombre défini sur la fiche d'inscription. Le Festival est conscient des absences éventuelles non prévues que vous pouvez subir mais nous vous demandons de nous prévenir, le plus en amont possible, de toutes modifications éventuelles.

La gratuité est accordée aux accompagnateurs suivant ces principes :

- une personne pour 15 élèves pour les collèges, lycées et centres de loisirs
- une personne pour 12 élèves pour les primaires
- une personne pour 6 élèves pour les maternelles

Chaque personne supplémentaire devra s'acquitter du prix d'entrée appliqué aux élèves (4 euros).

Horaires et modalités

Les horaires indiqués sont ceux du début de la projection. Il est impératif de se présenter **20 minutes avant le début de la séance**.

Facture et règlements

Pour les établissements ne bénéficiant pas du Pass Culture pour cet événement, la facture finale vous parviendra au plus tard le **30 novembre 2025** via le Trésor Public.

Merci de bien renseigner le numéro de SIRET de l'établissement à facturer, que nous devons impérativement indiquer sur les factures.

Les dates

1er juin > 4 juillet : première vague d'inscription

20 juin > 12 juillet : retour et validation des premières inscriptions

18 août > 8 septembre : deuxième vague d'inscriptions

12 septembre : fin des inscriptions et validation Pass culture

du 22 au 26 septembre : Festival scolaire

Du 1er au 5 octobre : 36e Dinard Festival du Film Britannique & Irlandais

Jusqu'au 30 novembre : envoi des factures finales